

PLACER: La copa del camino
Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 21 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5271
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Tita Merello: $8


LÍBERO

CORIA, NUNCA TAXI

El dinero de la AFA, a los clubes

Sudamérica para el básquetbol

Se ganó 118.000 euros y un Mercedes de 50.000

Coria arrasó en Stuttgart

Suplemento Líbero

La estrategia en Washington

En su entrevista del miércoles con Bush, Kirchner no pedirá apoyo político de los Estados Unidos para cualquier arreglo con el Fondo. El plan del Gobierno es privilegiar quita, moratoria y un compromiso de superávit fiscal que no ahogue el crecimiento Páginas/2/3

NO KIERO KUALKIER AKUERDO

3 Quién quiere el arreglo, *por Martín Granovsky*

8
La gran decisión,
por
Eduardo Aliverti

COMA

Uno era almirante cuando conspiraba contra su gobierno, el otro apenas un sargento. Uno era parte de una junta, el otro tirano supremo. Uno robaba y torturaba, el otro hasta comía el corazón de sus víctimas. Mientras el almirante Massera yace en coma en Buenos Aires, la "esposa favorita" de Idi Amin Dada acaba de anunciar que desde el sábado el ugandés no se despierta en el hospital de Arabia Saudita, donde está refugiado desde 1979.

Cambios en el bloque del PJ
Ajedrez en Diputados
Página/5

24
Eterna e inmutable,
por Horacio Verbitsky

Kirchner por el mundo

Cuatro opiniones sobre lo que el Presidente puede enfrentar en Washington y qué debería hacer.



Darío Alessandro, diputado Nacional. El *rush* inicial de Kirchner pasó de la política doméstica a la internacional con la misma impronta: decisión, frontalidad, necesidad de marcar autoridad y la existencia de un nuevo rumbo. Estos gestos iniciales sirven para construir poder y respaldo interno. Ahora bien, ¿son igualmente válidos en el campo de las relaciones con los poderes externos, indiscutiblemente más fuertes? Pese a los temores de algunos, su plantada en Europa provocó más respeto que críticas; allá también saben que la nueva relación entre sus intereses y el Estado y la sociedad argentinas deberá realizarse sobre nuevas bases, que deberán resignar posiciones y que el clima que les fuera tan favorable en los 90 es irrepetible. ¿Será igual con Bush? Seguramente Kirchner marcará su posición y sus diferencias con la postura imperialista del presidente norteamericano y con el fundamentalismo de derecha que impregna la política republicana. Pero también seguramente tendrá en cuenta su influencia en las actuales negociaciones con el FMI, el poder de la economía estadounidense, y la convicción de que en el seno mismo de la sociedad estadounidense existe una visión política y económica diferente y con mayores puntos de encuentro, que es la expresada por los demócratas. Kirchner está construyendo con éxito una nueva autoridad con consenso interno y, a partir de éste, respeto externo. No es poco. Desde estas bases se podrá establecer una nueva relación con los poderes mundiales, iniciando un camino de mayor dignidad y provecho para el país. Para ello deberá transitarse por un camino más complejo, pero a la vez más serio y maduro, que el de la mera repetición de las relaciones carnales o el de la simple condena, primaria e inútil, a la globalización.



Atilio A. Boron, sociólogo. La gira del presidente Kirchner a Europa tuvo un desenlace inesperado: la insólita invitación a entrevistarse con el presidente Bush en Washington. Insólita porque ninguna visita de un jefe de Estado a otro se organiza de este modo, y porque nada hay en la relación de la Argentina con los Estados Unidos que revista tal urgencia ni que justifique una invitación tan abrupta como la que se le extendiera al gobernante argentino. Desde la Casa Blanca se dijo que Bush y Kirchner "debatirán la importante alianza bilateral entre Estados Unidos y la Argentina, así como los mecanismos tendientes a trabajar juntos con el fin de impulsar el crecimiento económico y la prosperidad, promover la paz, la libertad y la estabilidad". Ahora se ve más claro. Bush está en graves apuros y quiere buscar aliados donde pueda y como sea. Descubrió el emperador que la alianza con la Argentina es "importante", aunque no nos dice por qué ni desde cuándo. En todo caso, conviene recordar que la Argentina no tiene alianza alguna con los Estados Unidos, ni tiene por qué tenerla. Basta con una relación seria y respetuosa. Por eso más que una invitación de Bush se parece mucho a una orden. Pese a ello Kirchner no tiene otra alternativa que aceptar el convite. Negarse sería estúpido e inconducente. Allá el norteamericano le va a decir que necesitan trabajar juntos. "Lo vamos a ayudar en su negociación con el FMI, pero necesito que usted trabaje conmigo para luchar contra el terrorismo internacional, para estabilizar la caótica situación en Colombia, para aislar definitivamente a Cuba, y para avanzar con el ALCA, llave segura del progreso de las Américas", le dirá el tejano mientras le guiña un ojo al argentino y le aplica un suave *uppercut* en la rodilla. "Además –insistirá el emperador–, podemos abrir una vía como la que les dimos a los chilenos con la firma del TLC, mientras ustedes siguen peleándose con los brasileños por el Narcosul, Marketsur, o, Condoleezza, ¿cómo se llama eso? Solos podremos avanzar más rápido, y nos entenderemos más fácil. Olvídese del MercoSouth, y también de esa tontería de regular el flujo financiero internacional, obligándolo a quedarse seis meses en la Argentina. Haga como Lula y le irá muy bien. Mire como todo el mundo lo elogia, igual que a Menem en los noventa. Claro que, para sellar este acuerdo, necesito una 'prueba de amor'. Tengo muchos problemas en Irak porque a nuestro aliado –perdón, eso fue en los ochentas, al *son of a bitch* de Saddam– se le dio por matar a mis mercenarios y necesito reforzar la coalición, así que mándeme un destacamento de los suyos. Sólo necesito unos pocos hombres para poder agregar el nombre de su país a la coalición. Ah, además tengo que monitorear mejor South America así que le voy a pedir ayuda para instalar algunas bases para fines pacíficos: radares, asesores militares, controlar a los narcos, etcétera." En ese momento ojalá que Kirchner se acuerde de varias cosas. Primero, de lo que dijera Colin Powell en relación al ALCA: "Nuestro objetivo es garantizar para las empresas norteamericanas el control de un territorio que se extiende desde el Artico hasta la Antártica y el libre acceso sin ninguna clase de obstáculo de nuestros productos, servicios, tecnologías y capitales por todo el hemisferio". Segundo, que si le dice que no al cowboy la Argentina no corre peligro alguno ni pagará precio alguno por su negativa. Esas perversas tonterías acuñadas durante los años de Menem fueron sólo piezas del chantaje imperial y nada más que eso. Chile y México hicieron algo mucho más grave: desairaron a Bush en el Consejo de Seguridad y nada ocurrió. Semanas más tarde Chile firmaba el TLC con los EE.UU. Tercero, que para que la Argentina salga de su crisis no necesitamos para nada reforzar nuestros lazos con los EE.UU. Eso ya lo hizo Menem, y así nos fue. Tampoco precisamos del FMI y sus consejos. Ya le hicimos caso y así nos fue. Obviamente, no es necesario ir a Washington y ser descortés con el anfitrión. Luego de eso, apretón de manos, sonrisas para la foto y bye bye!



Carlos Escudé, especialista en relaciones internacionales. George W. Bush, el primus inter pares de los mandatarios occidentales, ha citado perentoriamente a Kirchner para conversar sobre la alianza bilateral entre ambos estados. La respuesta a por qué el apuro es conjetural. No obstante, hay pistas claras. Muy pronto, un acuerdo de mediano plazo entre la Argentina y el FMI estará listo para la firma y Bush tendrá que tomar una decisión política: ¿hará un guiño para que el acuerdo se concrete o bajará el pulgar? Bush quiere conversar con Kirchner porque las orientaciones de nuestro gobierno son ambiguas y los norteamericanos no saben qué hacer con la Argentina. Nuestro país tiene casi todo en contra. Es poco relevante para los Estados Unidos y su grosero endeudamiento no guarda proporción con sus recursos naturales por habitante. Sin embargo, antes de negarnos ayuda Bush debe ponderar que el caos global es, en estos momentos, muy peligroso, y que si es posible rescatar la alianza concertada durante la década de 1990, más vale salvar a nuestro país. Bush pondrá a Kirchner en la encrucijada de decidir si somos o no aliados de Estados Unidos, y por lo tanto si somos o no merecedores de su apoyo. ¿Cómo se determina si somos o no sus aliados? Para esto hay que ponderar las actitudes argentinas respecto de varias cuestiones. En primer lugar está la cooperación en la lucha contra el terrorismo. Es el tema más importante pero no es una ficha de negociación, porque si esta cooperación se pone en duda siquiera un instante, seríamos aliados potenciales del terrorismo.

Otro tema que podemos relativizar es el del ALCA. En la medida en que Lula ya ha sido aceptado como un amigo por los Estados Unidos, de última éstos tolerarán que la Argentina siga a Brasil en temas comerciales.

¿Qué queda entonces para medir la vigencia de la alianza? Dos temas pueden hacer la diferencia. El primero es el reconocimiento de inmunidad para los Estados Unidos frente a las eventuales acusaciones de crímenes de guerra. El gobierno norteamericano ya ha sancionado a más de 40 países que se han negado a reconocerle un estatus especial. No lo ha hecho aún con la Argentina precisamente en virtud de su carácter de aliado extra OTAN. Pero seremos puestos entre la espada y la pared. La otra prueba estribará en si la Argentina aportará fuerzas de paz en Irak o si se negará a hacerlo porque no estarán bajo el paraguas de las Naciones Unidas. La Argentina, ¿es un aliado o no lo es? Si las respuestas de Kirchner indican que sí, podrá merecer el guiño que necesita para que el FMI avance hacia el acuerdo. Si sus respuestas demuestran que no, el acuerdo será obstaculizado y nuestro gobierno podrá terminar optando por una aventura confrontativa que lo pondrá más cerca de Chávez y de Castro que de Lula y de Lagos.



Marcelo Stubrin, diputado Nacional. Es bueno que el presidente Kirchner tenga oportunidad de conversar mano a mano con el presidente de los EE.UU. Hay un viejo y profundo debate que enfrenta la diplomacia de intereses con la de principios. Los argentinos no podemos retroceder, en materia de política internacional no hay mejor forma de defender los intereses que apegarse a los principios. A continuación trataremos de aplicar esta regla general:

◆ Seguiremos siendo líderes en la construcción de confianza y amistad con los vecinos. Las relaciones en materia de defensa, seguridad y cooperación en materias tecnológicas sensibles son óptimas y serán profundizadas.

◆ Nuestra participación en las nuevas instituciones del derecho internacional como la Corte Penal Internacional y el protocolo de Kyoto son irrenunciables y forman parte de nuestra concepción del mundo, en este sentido merecemos idéntica consideración que los grandes países europeos.

◆ Nuestra presencia activa en los programas de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas es esencial para nuestra visión sobre el papel y el tipo de entrenamiento que deben recibir las Fuerzas Armadas.

◆ Negociamos de manera simultánea con Europa y con EE.UU., el libre comercio empieza cuando nos garanticen acceso a mercados, recién entonces –demolidos los subsidios– sabremos si el ALCA nos conviene o nos perjudica.

◆ La lucha contra el terrorismo, el narcotráfico, el lavado de dinero y otros delitos internacionales pertenecen a la agenda nacional y regional, no cambiamos control del espacio aéreo por préstamos blandos, nuestra prioridad es defendernos de estas amenazas que ya nos golpearon duramente. Conocemos nuestras vulnerabilidades y las de nuestros vecinos y nos concentramos en robustecer nuestra seguridad.

◆ La democracia no es sólo un conjunto de reglas que regulan mayorías y minorías, es también un compromiso de asegurar bienestar a la población y crecimiento a la economía, de otro modo sucumbe. Por lo tanto, nuestra adaptabilidad competitiva a las tendencias de la economía mundial depende en gran medida de la construcción de una atmósfera de crecimiento.

◆ Las inversiones y la negociación exitosa de la deuda llegarán como consecuencia de sostener políticas serias y previsibles, pues la sumisión nunca dio buenos resultados, prueba de ello es que todos los gobiernos títeres tienen poblaciones oprimidas.



LA AGENDA QUE *Menú*

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner espera salir invicto del Salón Oval. Habanos aparte, eso significa que imagina que el buen paso de su gira por Europa continuará el miércoles cuando se entreviste con George Bush en la Casa Blanca y consiga su apoyo para las negociaciones argentinas con el FMI. Cerca del Presidente ya no hablan de un apoyo cualquiera sino de uno "digno", eso quiere decir que buscarán convencer a Bush de la necesidad de dar espacio a la recuperación de la economía antes de andar exigiéndole un margen de superávit excesivo que termine aplastando cualquier indicio de reactivación. Después de eso, sí, tal vez haya tiempo para algún habano.

Una de las exigencias norteamericanas a la Argentina posdefault es la presentación de un "plan sustentable" que apuntale la reactivación. Kirchner le explicará a Bush que lo tiene y que servirá para generar un crecimiento real de la economía. Al contrario de lo sucedido con el modelo neoliberal de los '90, dirá, que sólo provocó un espejismo de crecimiento y encima dejó buena parte de la sociedad afuera. El Presidente sintetizará su modelo en: no dirigismo, tipo de cambio flotante, sustitución de importaciones y desarrollo del mercado interno.

Pero, para darle aire a este modelo, argumentará frente al norteamericano que es necesario que el Fondo acepte las condiciones que piden los negociadores argentinos, según explicaba ayer un amigo del Presidente: reprogramación de la deuda externa con una quita no inferior al 50 por ciento, más un período de gracia para el pago.

Bush, dan por descontado en la Rosada, brindará un apoyo político. Ya es un fuerte indicio que haya adelantado la entrevista un par de meses a lo que se estipulaba, cuestión de recibir a Kirchner antes de irse de vacaciones a su rancho en un rincón poco transitado de Texas. De conseguirlo, Kirchner habrá enhebrado un tercer –y fundamental– aliado dentro del todopoderoso G7, luego de las promesas que le hicieron la semana pasada los primeros ministros del Reino Unido y de Alemania.

Otro ítem económico del encuentro será la integración al ALCA, un acuerdo que Estados Unidos quiere poner en marcha en el 2005 y que para Brasil y Argentina suena a cuento chino. Con todo, el discurso oficial que esgrime el canciller Rafael Bielsa es que Argentina ahora también quiere acelerar la zona continental de libre comercio. Aunque los deseos de uno y otro sean muy diferentes, en el lenguaje diplomático que se utilizará en el encuentro no habría diferencias sustanciales sobre este punto.

La reunión será a agenda abierta y de una duración no inferior a la media hora. Corrupción, terrorismo

> **Optimismo:** ***Bush, dan por descontado en la Rosada, brindará un apoyo político. Ya es un fuerte indicio que haya adelantado la entrevista un par de meses.***

LLEVA KIRCHNER AL ENCUENTRO CON BUSH EN WASHINGTON

de quita, superávit y gracia

La deuda será el tema principal para los argentinos, que argumentarán las condiciones aceptables para negociar con el FMI y buscarán que Bush las apoye. Hablarán de una quita del 50 por ciento, período de gracia y un superávit que no asfixie la economía.

AFP



La agenda de este viaje de Kirchner sigue abierta, pero el eje continúa en lo económico.
Se descuenta que también se hablará del ALCA, de comercio y de temas de seguridad continental.

e Irak también están entre los posibles temas del encuentro mejor rankeados. En cuanto a Irak, Kirchner ya expresó en su encuentro de la semana pasada con el británico Tony Blair su deseo de encontrar una solución en el marco de las Naciones Unidas. A Estados Unidos le gustaría que los gendarmes argentinos participaran de una fuerza de paz multinacional que ocupará el territorio iraquí, pero dado lo complicado de la situación tal vez Bush ni siquiera saque el tema, tal como sucedió en la visita que el mes pasado realizada por el secretario de Estado, Colin Powell.

Agenda abierta

Dado lo sorpresiva de la invitación de la administración Bush, la agenda del viaje presidencial todavía estaba sujeta a vaivenes. Anoche, el embajador en Estados Unidos, José Octavio Bordón, arreglaba con Kirchner y con Cancillería el armado de lo que será la actividad del Presidente en las tierras del Tío Sam.

En principio, el Tango 01 partirá mañana a la mañana con una reducida comitiva que incluirá al Presidente y su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, y el vocero presidencial, Miguel Núñez. El canciller Bielsa, en tanto, se sumará a la delegación en la capital norteamericana. La actividad oficial arrancaría el miércoles directamente a las 14, en la entrevista con Bush. A su término está prevista una breve conferencia de prensa, de unas cuatro preguntas en total. Dos horas más tarde, Kirchner le entregará una condecoración al embajador saliente de los Estados Unidos en Buenos Aires, James Walsh, y cerrará su actividad con una recepción con la comunidad argentina en Washington.

El jueves a la mañana, la comitiva presidencial volará a Nueva York. Allí está casi concertada una reunión con el influyente Consejo de las Américas, una entidad que presidente el norteamericano Myles Frechette y que agrupa a las más importantes empresas estadounidenses con intereses en Latinoamérica. Una segunda posibilidad era la Sociedad de las Américas, otro organismo que agrupa a lo más selecto del empresariado yanqui. "La agenda todavía se está armando", respondió anoche Miguel Núñez, sin poder confirmar todavía con quiénes se reuniría el Presidente.

Era seguro, en cambio, un encuentro con las comunidades judías de Nueva York en la sede del Consulado argentino. La jornada cerraría con una visita al Ground Zero, el lugar donde se levantaban las Torres Gemelas, con la probable compañía del alcalde Michael Bloomberg. Kirchner realizaría allí un homenaje a las víctimas, con un recordatorio especial para los seis argentinos desaparecidos en el atentado del 11 de septiembre. Para los que mantienen trato cotidiano con la administración Bush, entienden que un gesto de Kirchner en esa dirección será muy bien recibido por la Casa Blanca.

A diferencia de lo sucedido durante la gira europea en la que no dio entrevistas a ningún medio, en la visita a los Estados Unidos es probable que el Presidente atienda a periodistas de *The Washington Post* y *The New York Times*. Aunque no se explicaron los motivos de los diferentes criterios, al Presidente y a sus colaboradores no le gustaron algunos editoriales que leyeron en diarios europeos, por lo que en este caso resolvieron dedicar un espacio en la apretada agenda para atender a dos de los periódicos más influyentes del mundo.

ENCUESTA SOBRE LOS VIAJES PRESIDENCIALES

La gira para algo sirve

Una encuesta realizada por la consultora OPSM que dirige Enrique Zuleta Puceiro sobre la gira presidencial por los países europeos refleja que el 65 por ciento de los encuestados considera "buenos" o "muy buenos" los resultados obtenidos por Néstor Kirchner en su primera visita oficial a Europa. Aunque al mismo tiempo la gente prefiere que el Presidente reduzca los viajes al exterior al nivel de lo imprescindible, posición que sostienen 78 de cada cien entrevistados.

La encuestadora midió tres aspectos vinculados con las giras internacionales del jefe de Estado: el grado de atención con que los ciudadanos siguieron las actividades, la opinión sobre sus resultados y el peso que deberían tener los viajes al exterior en su agenda.

Sobre la atención prestada a la gira, treinta de cada diez dijeron haberla seguido con atención. Un porcentaje levemente mayor, de casi el 40 por ciento, respondió que se informó superficialmente, mientras que otro 30 por ciento no la siguió en absoluto.

Zuleta preguntó a su vez por los resultados obtenidos, con una mayoría de respuestas por la opción "buenos" (49,5 por ciento), seguida de "muy buenos" (15,5) y "regulares" (13). Un 12,4 por ciento dijo no saber y en último lugar se ubicaron las respuestas "malos" (9 por ciento) y "muy malos" (0,6 por ciento).

Una franja formada por 58 de cada cien consideró a su vez que la gira tendrá impacto en "la apertura de mercados a las exportaciones argentinas" y "el mejoramiento en la comprensión y percepción del país que se tiene desde Europa". En relación al vínculo con las empresas privatizadas, predominó la visión de que el viaje impactó de manera "regular" o "mala" (38 y 10,9 por ciento) más que "buena" o "muy buena" (35,8 y 4,5 por ciento, respectivamente).

"¿Kirchner debería profundizar la política de viajes al exterior o más bien reducir los viajes al nivel de lo imprescindible?", inquirió finalmente la consultora. El 78,2 dijo que lo prefiere en la Casa Rosada y apenas el 15 por ciento se inclinó por el perfil de un mandatario viajero. De los tres aspectos, éste fue también el que concitó el más alto nivel de opiniones formadas, con apenas un 6,3 por ciento de personas que dijeron no tener una postura definida.

Con el pie en el avión

La mayoría opina que los resultados de la gira del presidente Kirchner fueron positivos. ¿Debería viajar lo más posible o sólo lo indispensable? En porcentajes.

Debería viajar intensamente	15,0
Debería viajar sólo cuando sea necesario	78,2
No sabe/no contesta	6,8

Los frutos del viaje

¿Cómo evalúa los resultados de la gira realizada por el presidente Kirchner en Europa? En porcentajes

Muy buenos	15,5
Buenos	49,5
Regulares	13,0
Malos	9,0
Muy malos	0,6
No sabe/no contesta	12,4

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

OPINION

Por Martín Granovsky

Quién quiere el acuerdo

Carlos Menem usaba una táctica con los presidentes norteamericanos en su primera reunión: no pedir nada. Se presentaba como un alumno aplicado que aborrecía la mala conducta histórica de la Argentina y solo ofrecía hacer los deberes. Prometía economía de mercado, alineamiento militar y apertura comercial. A Fernando de la Rúa la endeblez interna le jugó una mala pasada. La última reunión con George Bush, en el 2000, estuvo marcada por la resistencia de las provincias a respaldarlo en la negociación. Tanto miedo tenía De la Rúa por los mercados que fue Bush, y no él, quien criticó a los bancos norteamericanos. Cuando en su momento **Página/12** contó ese detalle de la reunión secreta, pudo palpar los nervios oficiales ante una revelación que, sentían, los haría enemistar con el sector financiero.

Menem ofrecía capitalizar deuda –es decir, pagar el principal– y buscaba el Plan Brady. De la Rúa quería un poco de aire. ¿Y Néstor Kirchner? A diferencia de los anteriores, llegará el miércoles a Washington habiendo roto con las relaciones carnales y las relaciones intensas con los Estados Unidos. La Argentina abandonó ese modelo cuando criticó a la Casa Blanca por la invasión de Irak. Kirchner tampoco exhibirá una posición militarista sobre Colombia, como Menem cuando envió aviones livianos para combatir el narcotráfico. Esa es la gran distinción entre Kirchner, por un lado, y Menem y De la Rúa por otro. Pero la negociación permanente por la deuda externa continúa. Esa es la relativa familiaridad de la agenda común.

El problema es comprender el matiz exacto de la postura presidencial ante la deuda.

Kirchner representa a un país que ya entró en default, y lo hizo sin orden ni negociación. Volver atrás es, además de inútil, imposible. El Gobierno parece estar disconforme con las tasas altas y la falta de crédito internacional, pero no luce seguro de que con un acuerdo externo que suba el nivel actual de pagos por la deuda, las condiciones generales de la economía mejoren. Ahora es, en cierto modo, "vivir con lo nuestro". Con un acuerdo malo habría auxilio para la economía pero el costo de ese auxilio sería, a la larga, peor que la enfermedad. Ni garantizaría el crecimiento ni la justicia social.

Por eso Bush suena más apurado que Kirchner. Por eso, también, cuando el Gobierno pide un acuerdo digno no está haciendo propaganda sino marcando un objetivo concreto de negociación. Siempre la alternativa aceptable fue un acuerdo mediocre, nunca el no acuerdo. Esta vez, en cambio, la variante sería seguir sin acuerdo. Y la novedad es que se trata de una opción que no espanta a Kirchner.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La cruz de Fernández. Díaz Bancalari se quedó helado.
Mauricio y su clase de improvisación. Sigan a Rabolini.
Vuelve Caputo. Lavagna y Acevedo buscan precio.
Bielsa quiere cambiar la jubilación. I'm Kirchner. El chiste.

Por Diego Schurman *

Cargar con la cruz



Nada pareció alterar la vida de Alberto Fernández durante la última semana. Ni siquiera la decena de llamados que le hacía Néstor Kirchner desde Europa. Pero el miércoles la tranquilidad se tomó un recreo. Fue cuando en la televisión anunciaron la muerte de Celia Cruz, la "reina de la salsa". El jefe de Gabinete caminaba inquieto por el generoso despacho de la Casa Rosada. "¿Se murió?", "¿se murió?", preguntaba, con tremenda curiosidad y preocupando a más de uno. Se sabe, Fernández es un amante de la música. Pero no se trataba de eso. El funcionario se había confundido de Cruz. Pensaba que la finadita era Elena Cruz, la admiradora de Videla que está a punto de asumir como legisladora porteña en la banca que, justamente, dejó vacante Fernández al asumir en el nuevo Gobierno.

◆ ◆ ◆

Para quedarse helado



El flagelo de la inseguridad mantiene en vilo al país. Tanto que el gobernador bonaerense Felipe Solá viene profundizando los controles en la provincia. Y lo mismo el gobierno nacional en la Capital Federal. Pero algunos muchachos de Eduardo Duhalde quieren hablar personalmente con Néstor Kirchner para que mejore la seguridad de la propia Casa Rosada. En especial José María Díaz Bancalari. El jefe de la bancada de diputados del PJ fue a visitar la última semana a un conspicuo ministro nacional y cuando se iba a retirar se dio cuenta de que le habían afanado el sobretodo.

◆ ◆ ◆

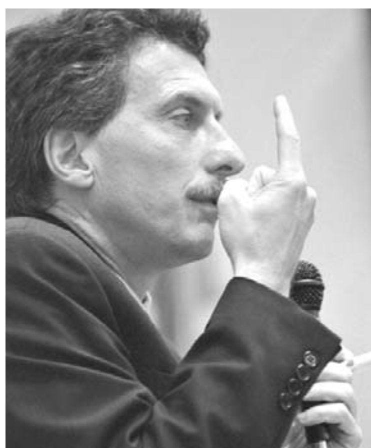
Al Colón, al Colón

El encuentro mano a mano con los tacheros fue en Retiro. Hasta ahí se acercó Mauricio Macri. Y ahí fue a recibirlo, en un ostentoso auto importado, el titular de los peones de taxi, Omar Viviani.

–Che, qué tengo que decir –buscó asesoramiento el candidato a Jefe de Gobierno porteño.

–Que no van a pagar las patentes y que va a haber más seguridad para los taxistas –le sugirió el sindicalista.

En dos segundos el presidente de Boca armó el discurso: "Nuestros equipos técnicos están trabajando para que haya



mayor seguridad y..." arrancó intentando mostrar solvencia.

Los taxistas presentes le agradecieron. Macri saludó con ganas, se abrazó con Viviani, y cada uno se fue por su lado. La puesta en escena había sido perfecta.

◆ ◆ ◆

No es lo que parece

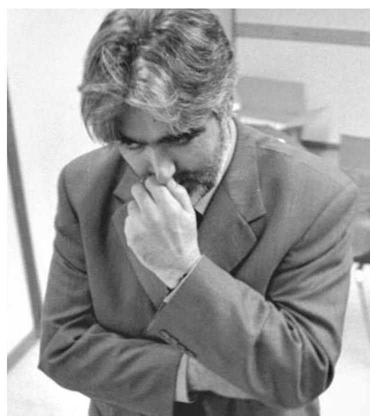
Le gustó lo de modelo. Le gustó aún más lo de empresaria. Pero



a Karina Rabolini le cuesta adaptarse al título de esposa del vicepresidente. O mejor dicho, a lo que implica ser la mujer de Daniel Scioli, el segundo en poder en la Argentina. Es que no quiso que le nombren secretarios y a regañadientes aceptó tener un custodio permanente. Y eso se notó la última semana, cuando se la vio caminar a paso raudo en la intersección de Cabello y Ugarteche, aparentemente sola. En realidad, el policía de civil que le asignaron la seguía a una prudente distancia de cincuenta metros, como para que no se note. Pero se notó.

◆ ◆ ◆

Pichuleo



No barrieron con todo, como hacían los funcionarios en la era menemista. Pero al menos se sacaron el gusto. Al regreso de la gira europea, en el free shop de Recife, se vio a Roberto Lavagna estudiando el costo de los perfumes. Pero el ministro de Economía no era el único que buscaba el mejor precio en la escala brasileña. También se mostró sumamente preocupado el titular de la SIDE, Sergio Acevedo. En su caso, no por los productos de coquetería sino por un rubro eminentemente gastronómico: estaba detrás de unos deliciosos y suculentos chocolates. Como el jefe de los espías no tenía ningún amigo a mano que lo asesore en la materia, debió recurrir a los periodistas que cubrieron la travesía de Néstor Kirchner. Al parecer lo convencieron de que estaban baratos, porque se llevó unas cuantas cajas.

◆ ◆ ◆

Pedido de Bielsa

El Gobierno quiere adecuar la estructura de la Cancillería al resto de las dependencias oficiales. Y es por eso que, a pedido del ministro Rafael Bielsa, dos funcionarios de la cartera (el subsecretario de Coordinación, Carlos Kulikowski, y el jefe de Gabinete de la cartera, Eduardo Valdés) estudian un proyecto para terminar con el régimen especial de los funcionarios de Relaciones Exteriores y así nivelar en 65 años la edad de jubilación. Hasta ahora, en Cancille-



ría se jubilan recién a los 30 años de actividad.

◆ ◆ ◆

Do you speak english?



Cristina Kirchner está haciendo unos cursillos y maneja el inglés como para salir del apuro. Pero Néstor Kirchner no va más allá del "yes" y el "no". Por eso el Presidente se las ingenia para evitar algunas pronunciaciones difíciles en idioma extranjero. Y eso lo demostró en Europa y sin ponerse colorado. Por ejemplo, hablaba de "El alemán" cuando se refería al canciller de ese país, Gerhard Schroeder, o prefería llamar "el sueco" al primer ministro de Suecia, Goran Persson. Por suerte, entre los miembros del gabinete argentino abundan los Fernández y otros apellidos españoles.

◆ ◆ ◆

Proyección



Hubo una sola sesión en la última semana. Por eso en el bloque de diputados del PJ tuvieron tiempo para intercambiar chistes. Uno de ellos decía:

Llega un político al cielo y en la puerta lo detiene San Pedro:

–Epa, ¿a dónde va?

–Bueno, yo...

–Estamos en elecciones. Y por lo tanto tiene la posibilidad de elegir entre el cielo y el infierno.

–A mí me gustaría...

–Mire, primero conozca las propuestas y después elija.

Entonces el político va al infierno y se encuentra con viejos amigos, mujeres bellísimas y propuestas encantadoras. Después sube al cielo y no encuentra a nadie conocido y nadie le ofrece una pizca de diversión.

–¡¡¡Quiero ir al infierno!!! –reclama, sin dudar, a San Pedro.

–¿Esa es su elección final?

–Por supuesto.

San Pedro lo despide y el político llega al infierno. Lo recibe el diablo y comienza a castigarlo. Ya no había mujeres bellas ni propuestas encantadoras. Más aún: sus amigos se encontraban atados y sometidos a largas sesiones de latigazos.

–¡Pero esto no es lo que yo vi, ni lo que me prometieron! –se queja el político.

El diablo lo mira a los ojos, y con una sonrisa diabólica le aclara:

–Es que la campaña ya terminó.

** Colaboraron Fernando Cibeira y José Natanson.*

Caputo, el rebelde

Hace rato que no se sabe nada de él. Su última aparición en escena fue cuando le disputó, sin suerte, la candidatura a jefe de Gobierno a Aníbal Ibarra. Por entonces militaba en el Partido Socialista Popular. Ahora, el ex canciller alfonsinista Dante Caputo está decidido a salir del ostracismo al que se acostumbró trabajando para los Programas de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Y pretende recuperar protagonismo desde... el radicalismo. Sí, justo en el momento de mayor deserción en ese partido centenario, el ex canciller medita la posibilidad de reafiliarse en su viejo amor. ¿Cómo justificará el paso? Dijo: "Quiero mantener el espíritu contestatario".



MOVIDAS EN EL BLOQUE DEL PJ Y LA PRESIDENCIA

El ajedrez de Diputados

Por Felipe Yapur

Hasta ahora, el bloque oficialista acata cada movida de Kirchner, pero las tensiones ya afloran. Todos lo ven con los días contados a Camaño, presidente de la Cámara, y se especula con su reemplazo.

Cada decisión, cada maniobra del gobierno nacional genera cimbronazos en el seno del justicialismo que, por supuesto, repercuten en la Cámara de Diputados. Por ahora, el oficialismo sonríe y mal que mal acata cada una de las directivas que llegan desde el despacho del presidente Néstor Kirchner. Sin embargo, en la Rosada saben que es preciso mover algunas piezas en la Cámara baja para garantizar fidelidad plena. Uno de esos movimientos es el puesto de titular de Diputados que hoy ostenta Eduardo Camaño. El bonaerense se sabe sin lugar en el esquema kirchnerista y se prepara, al menos psicológicamente, para la salida. Desde hace unos días no para de repetir: "No nací presidente de Diputados". Su posible reemplazante, el neokirchnerista y jefe de la bancada, José María Díaz Bancalari, espera paciente. Mientras tanto, intenta influenciar en la designación de su reemplazo.

La presidencia de la Cámara baja es un puesto estratégico. No sólo porque integra la línea sucesoria presidencial sino porque, además, es el lugar desde donde se coordinan los mecanismos para concretar las iniciativas legislativas que nacen en el gobierno central. Ese puesto debe ser ocupado por un hombre de confianza del Presidente y Camaño no es precisamente uno de ellos. El bonaerense nunca profesó devoción por Kirchner. Jamás, durante la campaña electoral se le escapó de su boca un elogio para el santacruceño. Siempre consideró que tenía "serios problemas para llegar a las clases populares donde el peronismo es fuerte". De Carlos Menem no dijo lo mismo. Con Kirchner en el poder y abierta nuevamente la intención de limpiar de menemismo a la Corte Suprema, Camaño creyó que podría ofrecer sus servicios de buen negociador –el año pasado fue el operador que garantizó la impunidad de los supremos– y así conseguir el pase a retiro anticipado de algunos de los cortesanos. Kirchner le dijo que no.

La relación terminó de erosionarse cuando Camaño, integrante de la Comisión de Acción Política (CAP) del Partido Justicialista, permitió que el PJ porteño se aliara con Macri en la pelea por la Jefatura de la Ciudad de Buenos Aires. "Yo soy justicialista y apoyo las decisiones de cada uno de los distritos. Apoyo y avalo tanto la alianza con Macri como que (Ramón) Puerta sea nuestro candidato en Misiones y no (Carlos) Rovira, que va por fuera del partido. Sé que me costará el enojo del Presidente, pero mi tarea en el partido es apoyar a los nuestros", se lo escucharon decir hace poco sus colaboradores.

La larga frase de Camaño es una especie de preámbulo para la que utiliza a modo de despedida: "Yo no nací presidente de la Cámara. Y si es por elegir, prefiero el partido".

Así las cosas, en los pasillos y despachos del Congreso se habla de un retiro anticipado de Camaño –algunos sostienen que todo sucederá en septiembre– y de los posibles destinos. La embajada de Italia o la de Uruguay, una simple banca de diputado, un puesto partidario pero nunca el destierro. Así de variado es el menú que tiene Camaño enfrente. Nadie en el PJ se queda solo. Si hasta Carlos Ruckauf, a quien sus compañeros llaman "el 71 porque jamás podría ser el 17 que es número de la lealtad peronista", tiene un lugar en lista de diputados. Sin el puesto en la Cámara, el bonaerense sabe que su revancha está en la CAP. Sin duda, una buena trinchera desde donde resistir el intento hegemónico que visualiza de parte del kirchnerismo.

Si bien este rey todavía no está muerto, ya hay nombres que suenan en su reemplazo. El actual jefe del bloque del PJ, Díaz Bancalari, es uno de los más firmes candidatos a sucederlo. Compenetrado con los nuevos aires que le insufló Kirchner al peronismo, Bancalari se parece más a un kirchnerista histórico que al viejo duhaldista como todos lo recuerdan. Por ahora el bonaerense no dice nada. "Yo soy el presidente del bloque yestoy abocado de lleno a esa tarea", responde a una consulta de este diario mientras muestra las palmas de sus manos y pone cara de circunstancia. En realidad sabe que es mejor no agitar las aguas porque más allá de su enamoramiento con Kirchner, el presidente de la Cámara baja históricamente surge de la lista de diputados de la provincia de Buenos Aires que, hasta nuevo aviso, sigue manejando a gusto y paladar el ex presidente Eduardo Duhalde.

Ahora bien, si Díaz Bancalari asume como titular de la Cámara baja, su reemplazo debería surgir de la nómina de diputados de una provincia que no sea Buenos Aires. Tibiamente suena el nombre del tucumano e hiperkirchnerista Ricardo Falú. Ya cuenta con dos años en la Cámara y una fuerte presencia pública gracias a la presidencia de la Comisión de Juicio Político que ejerce desde que Sergio Acevedo se convirtió en el Señor Cinco. Falú se sorprende cuando **Página/12** lo consulta. "Mi tarea es llevar adelante los juicios contra los ministros de la Corte. No pienso en nada más", respondió el tucumano utilizando una fórmula similar a la de Díaz Bancalari. De todas formas, la tradición indica que el jefe de los diputados del oficialismo lo suele "recomendar" el Presidente.

La sola posibilidad de que Falú sea el próximo jefe de bloque disparó una ola de especulaciones. Durante la semana que terminó, voceros oficiosos se esforzaron por hacer correr el rumor de que el mejor candidato es Humberto Roggero, quien renovará su curul en diciembre tras abandonar su puesto de embajador en Italia. "¿El Gringo Roggero al bloque? Jamás. Los únicos que pueden querer eso son los menemistas", aseguró a este diario un diputado, histórico miembro del kirchnerista grupo Talcahuano, quien no dejó de recordar que durante la campaña electoral Menem aseguró que Roggero iba a ser el presidente de la bancada oficialista. Antecedente que en la Casa Rosada nadie olvidará.

Daniel Jayo



José Díaz Bancalari, jefe de la volátil bancada, sería el nuevo presidente de Diputados.
El tema está en ver quién lo reemplaza como jefe tribal, y los nombres ya están volando.

Listas en Santa Fe

En medio del caos que caracteriza a la ley de lemas, cerró ayer la inscripción de listas para las elecciones del 7 de septiembre en Santa Fe. El PJ presentará finalmente cinco sublemas, pero los favoritos para llegar a la Gobernación son el reutemista Alberto Hammerly y el kirchnerista Jorge Obeid. Carlos Reutemann será candidato a senador por el PJ. El Lema Socialista presentará tres sublemas, pero el principal es el que lleva a Hermes Binner como candidato a gobernador y a Rubén Giustiniani para el Senado. El Lema Recrear, alianza que incluye a la Democracia Progresista y a sector de la UCR que responde a Horacio Usandizaga, postulará a Carlos Caballero Martín para la Gobernación y a Alberto Natale al Senado.

INTERNAS DEL PJ EN TRES PROVINCIAS

Candidatos definidos

El justicialismo definió en elecciones internas sus candidatos a gobernador en Entre Ríos y Jujuy, donde los ganadores fueron Jorge Busti y Eduardo Fellner. En Misiones, provincia con internas abiertas y obligatorias, hubo una elección atípica ya que el PJ irá en tres frentes que presentaron lista única, que ayer blanquearon sus fórmulas con la pelea Duhalde-Kirchner de fondo pero no se excluyeron. Sólo el radicalismo definió candidaturas, consagrando a Pablo Andersen.

Busti se impuso con amplitud en Entre Ríos sobre Marcelo Casaretto, su ex ministro de Economía, y el menemista Gerardo González, en una jornada que tuvo baja participación. La dirigencia partidaria estimó que votó algo más del 20 por ciento de los afiliados y alrededor del 8 por ciento de los independientes. En Misiones el justicialismo midió fuerzas entre el gobernador Carlos Rovira, el ex Ramón Puerta y el menemista Julio Humada. Puerta, respaldado por Eduardo Duhalde, aseguró que consiguió unos 70 mil votos, mientras que desde el sector de Rovira, que cuenta con el apoyo de Kirchner, se dijo que "sólo asistió a las urnas 6 por ciento de los empadronados". También Humada descalificó las internas al instalar sólo dos mesas. En Jujuy cuatro listas compitieron para gobernador y vice. El actual mandatario, Eduardo Fellner, se impuso sobre sus oponentes fueron el diputado provincial Miguel Angel Tito, el ex senador nacional Fernando Cabana y el ex dirigente sindical Antonino Eric Gaspar.

Batucada de Ripoll

La candidata a jefa de Gobierno porteño por Izquierda Unida (IU), Vilma Ripoll, calificó ayer como una "cachetada al pueblo" los gastos de campaña de sus competidores. Ripoll hizo estas declaraciones durante una recorrida por el Parque Centenario, en la que estuvo acompañada por una batucada y un camión que difundía sus consignas entre ritmos de salsa.

Caram en el parque

Otro que estuvo ayer en Parque Centenario fue el candidato radical Cristian Caram, quien aseguró que "el lago es un foco infeccioso" y el lugar "está lleno de vendedores ambulantes que, lejos de ser artesanos o libreros, venden cualquier cosa ilegalmente". El primer candidato a diputado nacional, Nito Artaza, acompañó a Caram en la recorrida.

Humanistas en Almagro

Los candidatos humanistas para las elecciones porteñas del 24 de agosto visitarán esta tarde el barrio de Almagro, y tomarán contacto con comerciantes y vecinos de la zona de Avenida Rivadavia y Medrano. "En los últimos dos años y medio hemos actuado de cara a la gente y de espaldas a la Legislatura", aseguró la postulante a la jefatura comunal, Lía Méndez.

Pampuro de vuelta

El ministro de Defensa, José Pampuro, regresó ayer de Chipre, donde se reunió con militares argentinos y de otros países sudamericanos que integran las fuerzas de paz de Naciones Unidas que custodian la isla, dividida desde 1974 en sectores griego y turco. Pampuro destacó la "importante labor" de los "representantes de las Fuerzas Armadas en el exterior" y "el orgullo que tienen por representar a nuestra Nación".

Cómo lo ve Binner

El intendente de Rosario, Hermes Binner, elogió ayer la gestión del presidente Néstor Kirchner y fustigó la administración de Carlos Reutemann porque "hace políticas menemistas". "El presidente Kirchner está preocupado por el interior del país y cree que estos espacios que se abren tienen que ser acompañados por el desarrollo económico de las distintas regiones del país", dijo el candidato a gobernador por el Lema Socialista.

Apurado por el nuevo jefe de la Corte Suprema, el procurador finalmente emitió su dictamen sobre la causa de lavado y evasión del BGN. Y aprobó la prisión por asociación ilícita.

Télam



Carlos Rohm no convenció y seguirá detenido.
Su hermano Puchi sigue prófugo en la misma causa.

El banquero Rohm está bien preso, según Becerra

Por Irina Hauser

El banquero del menemismo Carlos Rohm debería seguir preso por liderar una asociación ilícita dedicada a lavar dinero y fugar capitales a través del Banco General de Negocios (BGN), según establece un dictamen que firmó el viernes el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. El texto también advierte que las maniobras financieras fraudulentas detectadas en la investigación de la jueza María Romilda Servini de Cubría lesionan "la seguridad pública de la comunidad", además de perjudicar a ahorristas y a la economía en general. Este criterio ahora deberá ser analizado por la Corte Suprema, que tendrá la última palabra, y posiblemente incluya este expediente entre los próximos que analice.

Rohm, vicepresidente del BGN, recurrió a la Corte para cuestionar la detención con prisión preventiva ordenada en enero de 2002 por Servini y confirmada por la Sala II de la Cámara Federal. Su hermano José "Puchi", que presidía la entidad, está prófugo. Las dos instancias judiciales que intervinieron dieron por comprobada la existencia de una asociación ilícita en el funcionamiento organizado de un entramado de empresas, entre las que se destacaban el BGN, la Compañía General de Negocios, el Banco Comercial del Uruguay y San Luis Financial Investment Co. El grupo actuaba, según la pesquisa, en la Argentina y Uruguay, combinando compañías legalmente constituidas con empresas fantasma y hasta contaba con una suerte de manual de instrucciones para evitar que sus operaciones quedaran en evidencia.

La Justicia considera comprobado que en el BGN se institucionalizó un "mecanismo paralelo" que no sólo permitía hacer negocios turbios en beneficio de quienes lo manejaban sino fugar divisas burlando todos los controles, aun después de la implementación del corralito financiero que ordenó Domingo Cavallo cuando era ministro de Economía. Esto a su vez arrastraba piruetas para blanquear dinero sucio, proveniente de delitos y evasión. En el expediente se señalan préstamos a sociedades ligadas al mismo grupo, con accionistas comunes a las tres entidades financieras principales, que en realidad carecían de movimientos económicos importantes. También aparecen posibles defraudaciones a depositantes particulares cuyos fondos eran desviados. La jueza advirtió en su momento que el Banco Central había ignorado los enormes movimientos de dinero.

La denuncia que dio lugar a la causa fue de las diputadas del ARI Graciela Ocaña, Marcela Rodríguez y Elisa Carrió, que aportaron un informe elaborado por un sector de la comisión parlamentaria de lavado de dinero que advertía sobre la existencia de un "sistema financiero paralelo" destinado a lavar, evadir impuestos y sacar plata, lo que habría contribuido al colapso del sistema.

El dictamen que firmó el viernes Becerra, tras un pedido de celeridad del nuevo presidente de la Corte, Carlos Fayt, ratifica la responsabilidad de Carlos Rohm como jefe de la asociación ilícita, por la que también están procesados Rufino Basavilbaso de Alvear, Adrián Couce y Carlos Félix Pando Casado. El procurador refutó, en el texto no vinculante que elevó al Alto Tribunal, todos los argumentos de la defensa de Rohm al ratificar que las escuchas telefónicas ordenadas por la jueza no violaron derecho alguno ni tampoco lo hicieron los allanamientos, que entendió bien justificados.

Becerra dio por constatado el delito de asociación ilícita y consideró que "es una figura autónoma de los distintos delitos que (a través de ella) se llegaran a cometer", lo que no quita que se verifiquen por separado aquellas acciones fraudulentas posiblemente cometidas en un "actuar societario". Sostuvo que "el acuerdo de voluntades se vio reflejado, a lo largo de la investigación, en el grado de cohesión de sus miembros –los accionistas y funcionarios bancarios involucrados– que conformaban una organización diseñada para eludir controles y ejecutar con fluidez todo tipo de operaciones financieras marginales" y "en perjuiciode múltiples e indeterminadas personas", lesionando "seriamente el bien jurídico de la seguridad pública".

El gran test estará ahora en la Corte Suprema. Habrá que ver qué hacen los supremos con esta causa, teniendo en cuenta que el máximo tribunal –en tiempos en que todavía estaba Julio Nazareno y tenía poder la mayoría automática– cuestionó la aplicación de la figura de asociación ilícita en la venta ilegal de armas, alertando (y reprochando) sobre su abuso a los jueces de primera instancia. Lo que permitió, en definitiva, que Carlos Menem recuperara la libertad.



UN ESTUDIO MUESTRA QUE

El desempleo

Por Claudio Scaletta

Si la economía creciese más del cuatro por ciento durante los cuatro años de Kirchner, el desempleo seguiría alto: 13 por ciento. Esto es, crecer no resuelve la crisis automáticamente.

Si la economía creciese de manera constante a un promedio del 4,3 por ciento durante los próximos 4 años, el desempleo seguiría siendo de dos dígitos. Esto significa que recién sobre el final del actual gobierno el desempleo podría recuperar sus niveles precrisis para ubicarse en torno del 13 por ciento. Las cifras de esta proyección corresponden a un estudio de la Fundación Capital y evidencian que no puede esperarse que el crecimiento económico por sí solo resuelva las dificultades sociales que padece una significativa porción de la población.

Las encuestas de indicadores laborales realizadas por el Ministerio de Trabajo mostraron un aumento del empleo "registrado" privado, esto es en blanco, del 0,8 por ciento en los primeros cinco meses del año. Aunque la cifra corresponde al Gran Buenos Aires, el comportamiento en el resto del país registró patrones similares. Asimismo, el "índice de demanda laboral" que elabora la Universidad Torcuato Di Tella creció en un 55 por ciento en el primer semestre. Sobre esta base, la Fundación Capital proyectó un desempleo para fines de julio de alrededor del 16 por ciento, casi dos puntos por debajo del 17,8 por ciento registrado en octubre de 2002 y cinco por debajo del pico de 21 por ciento de mayo.

Conclusión: ***El desempleo es estructural y políticas como el Plan Jefas y Jefes o el programa alimentario no podrán ser meramente coyunturales.***

Con prescindencia del análisis del movimiento de estos números, el dato más llamativo que surge del estudio de la consultora fundada por el actual secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, es el del comportamiento futuro del desempleo. El ejercicio de simulación mostró que si el actual gobierno consiguiese durante 4 años una tasa de crecimiento constante similar al 4,3 por ciento que se espera para 2003, al final del camino encontrará que el desempleo sólo se habrá reducido en tres puntos para quedar en el 13 por ciento. En otras palabras, seguirá siendo de dos dígitos y continuará ubicado al tope de los problemas sociales.

El escaso impacto de este crecimiento sobre el empleo también resulta llamativo porque el estudio de la Fundación Capital incorporó dos supuestos conservadores. El primero fue la utilización de una elasticidad del empleo respecto del PIB (esto es, cuánto crece el empleo por cada punto de crecimiento del producto) inicialmente baja, de 0,4, y creciente hasta llegar a 0,7. Esto se debe a que en muchos sectores de la economía el número actual de empleados sería suficiente para niveles de actividad mayor (un ejemplo puede ser el sector financiero). El segundo supuesto es una tasa de actividad (oferta de trabajo sobre el total de la población) cercana al 45 por ciento.

El economista Carlos Pérez, uno de los autores del informe, dijo a este diario que la baja incidencia sobre el empleo de un crecimiento de entre el 4 y el 4,5 por ciento se debe a que este nivel se encuentra apenas por encima del crecimiento vegetativo de la población, que es del

UNIFICARAN INDICES, COMO EN CHILE

Paños fríos para el CVS

El Gobierno dará a conocer esta semana una solución para unificar los coeficientes de ajuste de deudas surgidos tras la devaluación: el CER y el CVS. Como había adelantado el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el objetivo es no sólo compensar el 15 por ciento de aumento en el CVS que provocará el reciente aumento salarial dispuesto por el Ejecutivo, sino también terminar con la "dualidad" entre los dos indicadores según la cual "un aumento para los trabajadores perjudica a los deudores".

La no modificación del CVS significaría que el conjunto de los deudores cuyos pasivos se ajustan por este indicador verán incrementada su deuda en 1125 millones de pesos. También que los alquileres se indexarán un 15 por ciento. Este fin de semana, Alberto Fernández estuvo reunido con Roberto Lavagna para efectivizar la orden presidencial de "dictar una solución, y terminar con esta cuestión". Una de las posibilidades en las que trabaja el Gobierno es en unificar ambos coeficientes y establecer pautas indexatorias programadas similares a las utilizadas por Chile.

El jefe de Gabinete había señalado que el CVS "surgió en un momento de urgencia en la Argentina donde se preveía un proceso hiperinflacionario que nunca existió".

Desde el sector financiero, Carlos Heller, de la Asociación de Bancos Públicos y Privados, estimó que el Gobierno "probablemente" no tuvo en cuenta el efecto que provocaría un ajuste en los salarios sobre las hipotecas y alquileres. Afirmó además que cuando se promovió el CVS, "no se manejaban expectativas de subas de sueldos".

El problema es que la eliminación del CVS supondría una nueva indemnización a los banqueros por más de 1000 millones de pesos, por eso el objetivo es encontrar un mecanismo que reparta las cargas entre las partes, deudores, bancos y Estado.

SEGUIRA ALTO EN 4 AÑOS

es lo peor



El desempleo llegó para quedarse, aunque no en los picos pasados.
El estudio dio muy negativo, aunque es muy cauto y conservador.

1,5 por ciento anual. En otras palabras, la expansión del PIB debe absorber la nueva demanda laboral que se agrega año a año y sólo después actuar sobre el desempleo. Dentro de esta lógica, la conclusión es que la única solución para llegar a tasas de desocupación de un dígito sería una suba sostenida del PIB de al menos el 6 por ciento anual.

Una segunda conclusión, aunque la Fundación Capital no la explicite, es que el desempleo tiene carácter estructural y que las políticas asistencialistas, como el Plan Jefas y Jefes o el programa alimentario, no podrán ser meramente coyunturales. Sin proponérselo, el trabajo deslegitima también las tesis del "derrame" y pone en evidencia la necesidad de políticas activas, tanto de emprendimientos productivos como de redistribución del ingreso para dinamizar el mercado interno.

OPINION

Por Norma Giarracca y Miguel Teubal*

Hambre: paliativos y soluciones

El presidente Néstor Kirchner sostuvo en su discurso del 25 de mayo que reinstalar la movilidad social requiere comprender que los problemas de la pobreza no se solucionan desde las políticas sociales sino desde las políticas económicas. En este marco resulta muy loable que se haya recuperado la iniciativa social de ciertos grupos e instituciones con programas como "El hambre es más urgente", pero hace falta pensar en políticas y acciones de corto y largo plazo que corrijan la producción, distribución y, sobre todo, el acceso a los alimentos.

Según una nota de **Página/12** del 16 de julio, la AFIP estima que 7 cerealeras desde 1997 a 2001 pagaron en concepto de impuestos el 0,008 por ciento del total de las exportaciones. Asimismo, estima que la situación se agravó a partir de las retenciones. Por eso criticamos a la "economía sojera", ya que es evidente que los intereses de estos grupos concentrados que evaden impuestos en tales magnitudes, no tienen nada que ver con los principios básicos de una sociedad más justa, de movilidad social o por lo menos, de erradicación de la pobreza y el hambre. La tierra y los alimentos son recursos demasiado preciados y estratégicos como para dejarlos en manos de estos actores del "negocio sojero".

Los ejemplos de países desarrollados demuestran que es posible relacionar los programas de subsidios destinados a la alimentación con el fomento de la producción de determinados alimentos o a determinados estratos de productores. En Estados Unidos se desarrollan los *green markets*, donde los *farmers* cercanos a las ciudades llevan sus producciones y "venden" a unos consumidores que pagan con tickets que recibieron del Estado como asistencia alimentaria. En la Argentina se desarrollan iniciativas similares en las muchas ferias que pululan por todo el territorio pero, a diferencia de Estados Unidos, funcionan a contrapelo de los discursos oficiales. Las ferias provinciales, las "francas" en Misiones, los nuevos modos de distribución de alimentos en la Ciudad de Buenos Aires existen y conectan productores agrarios, pequeñas empresas alimentarias y fábricas recuperadas con consumidores.

Todas estas experiencias, reconocidas y sustentables, podrían ser la base de un programa alimentario que genere inversiones regionales promoviendo la producción de determinados alimentos, en el que participen también los pequeños molinos, las cooperativas, los programas agrarios y la banca estatal provincial recibiendo y distribuyendo los subsidios del estado nacional. Esta, que es sólo una de las miles de posibilidades, sería una política para la economía "donde la gente cuenta", y tendría efectos de reactivación en cadena además de socorrer a los más necesitados. Insistimos en que el problema del hambre también se relaciona con el modelo productivo asociado al monocultivo sojero. La erradicación del hambre tiene que ver con los ingresos de la población y con las soluciones simples para fomentar la producción y distribución de alimentos al margen de los actores más concentrados y voraces de esta economía neoliberal, aún intacta.

* *UBA, Foro de la Tierra y la Alimentación.*

OBREROS Y EX OBREROS RECLAMAN POR IRREGULARIDADES Y FALTA DE PAGOS

Plan de lucha por los Aceros Zapla

La acería fue mal vendida en 1992, se sospecha que nunca se terminó de pagar y sus obreros jamás recibieron sus acciones.

Por Laura Vales

Todos los miércoles, los trabajadores de Altos Hornos Zapla viajan los 14 kilómetros que separan Palpalá de San Salvador de Jujuy para manifestar frente a la Casa de Gobierno. Reclaman el pago del Programa de Propiedad Participada que debieron recibir en 1992, cuando la acería fue privatizada, y denuncian el incumplimiento del plan de inversiones que se acordó en el mismo momento. Desde la venta de lo que fue la segunda siderúrgica estatal, que generaba empleo para tres mil personas, Altos Hornos Zapla siguió un proceso de achicamiento y precarización laboral cuya consecuencia para la ciudad fue el aumento de la pobreza y la desocupación. Los obreros piden ahora que se abra una investigación sobre las irregularidades cometidas por la privatizada, para que Altos Hornos se desadjudique y su manejo sea traspasado a una cooperativa de trabajadores.

Las protestas comenzaron hace dos meses, con un desarrollo que tomó algunas características de los piquetes, como la participación en el conflicto de la familia completa de los afectados. De hecho, las marchas están siendo motorizadas por las mujeres de Zapla junto a una comisión de desocupados que acompaña a los trabajadores en actividad. "Nos estamos organizando también con nuestros hijos, porque muchos tenemos chicos de 20 años que sufren el desempleo", dijo a **Página/12** Ramón Lamas, de la Asociación de Profesionales y Técnicos de la acería. Esta semana, una delegación pasó por Buenos Aires para plantear su situación al gobierno nacional.

Zapla se privatizó el 1º de julio de 1992. El nudo de esa licitación se resume en tres datos: el complejo fue valuado en 250 millones de dólares y vendido en 32 millones 500 mil, de los cuales finalmente sólo se pagó el 10 por ciento en efectivo. El resto, que debía cancelarse en bonos de la deuda externa, quedó bajo sospecha de no haber sido completado. Así lo señaló un informe de la Defensoría del Pueblo de la Nación realizado a raíz de una denuncia de vaciamiento de la empresa. El comprador fue un consorcio integrado por Aubert-Duval de Francia, la constructora Pensa y el Citicorp. En 1999 la siderúrgica pasó a manos del grupo de Sergio Taselli, empresario vinculado en el ambiente político con el menemismo, cuyos negocios se expandieron en los '90 al participar de las privatizaciones con la compra del yacimiento carbonífero en Río Turbio (hoy renacionalizado) y el ferrocarril Metropolitano. El pliego de la licitación estipulaba una serie de condiciones a cumplir, entre ellas:

- Un plan de inversiones de 50 millones de dólares.
- El pago de acciones a los trabajadores con la implementación de un Programa de Propiedad Participada al que se debía destinar como mínimo el 10 por ciento del capital social.
- El compromiso de no desmembrar la empresa, integrada además de la acería por 16 mil hectáreas forestadas.

Problema: ***El Programa de Propiedad Participada, que corresponde a 709 trabajadores, todavía no se pagó. Con el correr de los años, 300 fueron despedidos.***

Ninguno de esos puntos fue cumplido.

El Programa de Propiedad Participada, que corresponde a 709 trabajadores, todavía no se pagó. Con el correr de los años, 300 fueron despedidos y reemplazados por personal contratado. El área forestada fue vendida por separado a otra firma. La falta de inversión y mantenimiento, dicen los operarios, ha provocado accidentes por tener que trabajar en malas condiciones. "Sin embargo, en los primeros siete años las empresas se llevaron fuertes ganancias. Nosotros lo sabemos porque estamos a cargo de las líneas de producción y vemos lo que se produce", señala Lamas.

En Buenos Aires, la delegación tuvo una entrevista en el Ministerio de Defensa, autoridad de aplicación de la adjudicación. Aceros Zapla está en concurso de acreedores y se ha denunciado el retiro de máquinas del predio, lo que va disminuyendo las garantías del pago del Programa de Propiedad Participada y hace temer sobre un cierre de la planta. En febrero, la Justicia federal falló a favor de los trabajadores con una medida cautelar que ordena mantener la actividad y prohíbe modificar la situación jurídica o el funcionamiento hasta que se resuelva la cuestión de fondo sobre el PPP. Los operarios quieren además que se les traspase su manejo, como ha ocurido con otras empresas recuperadas. De los 3074 agentes que tenía el emprendimiento en 1991 quedan ahora 660 puestos de trabajo.

Ana D'Angelo



Ramón Lamas, Juan Carlos Cáceres y Luis Rodríguez, del grupo que vino a reclamar a la Capital.
Trabajadores y desocupados protestan juntos, cada miércoles, ante el gobierno de Jujuy.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La gran decisión

Es muy probable que la que pasó haya sido una de las últimas semanas "placenteras" de la gestión Kirchner. Se cruzaron más fuerte que nunca la velocidad todavía muy vertiginosa de las acciones político-institucionales con las amenazas, aún incipientes pero cada vez más firmes, de los dueños de la economía. Por un lado, el Presidente jugó de visitante con algunas de las principales figuras europeas. Jugó bien. Malvinas con Blair reintroduciendo el debate acerca de la soberanía, además de haber colado los desequilibrios sociales en el discurseo de esos presuntos jefes de Estado "progresistas". Derechos humanos con Chirac y la ratificación de que se acabó la impunidad de los genocidas: un dato nada menor en esa Francia oficial que la va de sensible frente al tema. Y frente a las presiones de Aznar y de los empresarios españoles, unidos en el reclamo de "seguridad jurídica" como eufemismo de reajuste tarifario y compensaciones a los bancos, la advertencia de que durante los años de la rata levantaron con pala el giro de divisas. De propina, por último, la convocatoria anticipada de Bush a la Casa Blanca con olor a "a ver quién es este tipo", a "cuál es la mejor manera de sacarle de la cabeza cualquier ínfula nac&pop" y a "cuidado con algún frente latinoamericano de oposición objetiva o subjetiva contra los intereses norteamericanos". Bien.

Siempre en esa misma cancha, pero de este lado del océano, la persistencia en defender a Zaffaroni y la decisión de marchar por afuera del aparato del PJ en todos los distritos que sea menester (¿pretendería ser una muy embrionaria remake del "tercer movimiento histórico" que guitarreó Alfonsín, con la diferencia de que la cabeza estaría en una –supuesta– topadora peronista y no en la crónica incapacidad de los radicales?). Cierto avance renovado contra la caja barrionuevista del PAMI, cierto aroma a que algunos Supremos querrían salvar la poca ropa que les queda firmando la inconstitucionalidad de Punto Final y Obediencia Debida y, claro, cierta profundización en el ataque de nervios de la derecha paleolítica. Bien.

Cambiamos de cancha para ir reconociendo el terreno donde se jugará la final. Ya está embarrada, como podía preverlo cualquiera con dos dedos de frente. Al gesto de intervenir con un anoréxico incremento de salarios y jubilaciones le correspondió la ofensiva contraria de activar una sigla, CVS, que volvió a poner la atención en el crítico horizonte de centenares de miles de deudores, pero, sobre todo, sobre un sistema financiero carente de signos precisos desde la intención gubernamental. La reestructuración de la banca es una de las tantas pelotas que el oficialismo prefiere seguir pateando para adelante. Lavagna torea a los banqueros con el señalamiento de que tienen una cordillera de plata que no prestan, y le responden que no lo hacen porque la marcha de la economía no garantiza, ni mucho menos, que los eventuales receptores puedan devolverla. Para que todo siga quedando más cristalino ocurrió que las advertencias de la economía, por primera vez en los casi dos meses de gobierno, no sólo provinieron del establishment. En una misma semana se aglomeraron paros de subtes y trenes, y anuncios de medidas de fuerza de estatales bonaerenses. Un descolgado diría que se trata del folklore habitual. Un observador mínimamente atento repararía en que la puja por el ingreso comenzó a reaparecer. Tal vez, disparada por la propia impericia oficialista al vociferar un aumento salarial con paupérrima capacidad de aguante. No porque los fondos no estén sino porque afectarlos con destino a homeopáticas dosis de reparación de los trabajadores, conlleva el susodicho choque contra los Señores de la Gran Torta. También se golpea a pequeñas y medianas empresas que en muchos casos no están ni de lejos en condiciones de afrontar mayores gastos de personal, en tanto la producción y el consumo no den mejores señales de vida. Están agarrando al león por la cola y a los ratones por la cabeza. Lo que sorprendió fue la rapidez y capacidad de liderazgo de Kirchner para encarar reformas institucionales. Y la falta de costumbre a esos cambios positivos, unida al hecho de que la mayoría de la población juzgó al Presidente como un hombre de muy débil poder político, generó una suerte de encantamiento inductor, probablemente, de hacer creer que los tiempos han cambiado en todo sentido. El Gobierno no ha dicho esta boca es mía respecto de ninguno de los asuntos que definen al concepto de Nación, y de desarrollo con justicia social, más allá de la transparencia republicana. El modelo sigue siendo el mismo que devastó a la Argentina y el punto no es la cortedad del tiempo de gestión, sino la ausencia de signos en torno de cuál será el rumbo. Pero da la sensación de que recién después de arribado el acuerdo con el FMI habrá de despejarse el horizonte en términos de hacia dónde se marcha, lo cual implicaría que la mesa acreedora definirá el trato de las urgencias y necesidades internas en lugar de ser exactamente al revés.

¿Será capaz el Gobierno de suicidarse de esa manera?

Gonzalo Martínez



Por orden judicial, la espera se hace en la plaza de Jujuy y México, a 50 metros de la fábrica.
Las obreras reclaman que se investiguen las muchas irregularidades en la quiebra de Brukman.

Esperando en la carpa por la expropiación de Brukman

Las obreras de Brukman están enfrentando problemas judiciales y apuestan a la expropiación de la fábrica. Mientras, hacen una vigilia activa en la plaza.

Por Adriana Meyer

Las obreras y obreros de Brukman están pasando el invierno en la carpa del aguante, cosiendo para los inundados y recibiendo constantes visitas solidarias. Sus antiguos patrones pidieron a la policía que la permanente manifestación frente a la fábrica, que gestionaron durante casi un año y medio, se mantenga a 200 metros de distancia. Aunque la Justicia penal les dio un nuevo revés, se preparan para resistir y apuestan todas las fichas al proyecto de expropiación, que marcha a paso lento en la Legislatura. La Justicia comercial sigue dándole oxígeno al patrón y aparecen nuevas irregularidades en el concurso de acreedores. La Justicia federal cerró la causa en la que se investigaba la violenta represión del 21 de abril, cuando las trabajadoras apoyadas por unas 3 mil personas intentaron retomar la fábrica (ver aparte).

Tras aquel procedimiento, las abogadas del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh) recusaron a los camaristas que habían ordenado el desalojo, con el apoyo de legisladores y personalidades de la cultura. En aquella resolución, los jueces de la sala VII de la Cámara del Crimen, Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo, habían ordenado al juez de instrucción Jorge Rimondi que tome todas las "medidas necesarias" para preservar la propiedad privada. El magistrado pidió a la policía que reprima a las miles de personas que habían acudido.

Denunciados junto a Rimondi también en el Consejo de la Magistratura para que sean sometidos a juicio político, Bonorino Peró y Piombo se excusaron. Pero la sala VI de la Cámara del Crimen decidió rechazar esa recusación y confirmó que sus pares de la sala VII, con fama de independientes aunque también de reaccionarios, deben seguir interviniendo en la causa penal Brukman. Esto significa que los jueces Bonorino Peró y Piombo, los mismos que ordenaron el desalojo de las obreras el Viernes Santo, decidirán sobre la cuestión de fondo: si cometieron el delito de usurpación al mantener la fábrica en funcionamiento durante un año y cuatro meses. En una entrevista que los jueces mantuvieron con los abogados Juan Carlos Capurro, de la CTA, Juan Ramos Padilla, de la APDH, Gerardo Etcheverry, de la LADH, y Myriam Bregman e Ivana del Bianco, del Ceprodh, adelantaron que ellos consideran que "hubo delito".

Carpa: ***Con tela donada realizaron los "maquinazos" para coser ropa destinada a los inundados de Santa Fe. En mayo organizaron un festival cultural.***

Estos jueces habían revocado un fallo ampliamente favorable a las costureras. Cuando en noviembre se produjo un intento de desalojo, los Brukman las demandaron por usurpación. El juez de instrucción Enrique Velázquez, que tenía la causa en ese momento, les dictó la falta de mérito porque consideró que hubo una "ocupación pacífica", y que se trata de un conflicto laboral en el que no se aplica el Código Penal. Tampoco las procesó por "defraudación y hurto", como pretendían los patrones por haber producido y vendido el stock. Y rechazó la pretensión de desalojo de los dueños argumentando que "debe primar el resguardo de la integridad física por encima de los intereses de propiedad". Bonorino Peró y Piombo fallaron que "no es válida esa opción de valores". Ahora, si los camaristas procesan a las obreras por usurpación quedará cerrada la vía penal para la recuperación de la fábrica. Otro elemento que les juega en contra es la rotación de jueces en el Juzgado de Instrucción en el que está radicada la causa, porque está vacante. A Rimondi lo sucedió Marcelo Lucini, y ambos tienen visiones coincidentes.

En la carpa de Brukman, ubicada en la plaza de avenida Jujuy y México, siempre hay movimiento. El actor Juan Palomino acudió a leer poesía. Los vecinos y algunas asambleas populares les dan comida y hacen ollas populares. Con tela donada realizaron los "maquinazos" para coser ropa destinada a los inundados de Santa Fe. En mayo organizaron un festival cultural por el que pasaron Eduardo "Tato" Pavlosky, Naomi Klein y Osvaldo Bayer, entre otros. Se acostumbraron a esperar los tiempos de la Justicia y también los de la política. Pero para ganar tiempo ya se constituyeron en cooperativa y la llamaron 18 de Diciembre porque ese día tomaron la fábrica y la volvieron a poner en funcionamiento. Es uno de los requisitos para que la Legislatura determine la expropiación definitiva de las máquinas, la marca, la patente de la fábrica y el uso transitorio por dos años del inmueble. El diputado y ex ministro menemista Enrique Rodríguez presentó un proyecto de ley para reactivar el establecimiento, en el que trabajaban unas 60 personas hasta el desalojo. La iniciativa fue votada en la Comisión de Desarrollo Económico y esta semana debería ser tratada en Presupuesto. La Secretaría de Desarrollo Económico debe expedirse con un "estudio de factibilidad" que estaría en marcha. La obrera Celia Martínez se quejó de que el oficialismo no estaría muy interesado en que prospere. Mientras las demás fuerzas concentran esfuerzos en la campaña electoral, el asunto Brukman parece haber salido de la agenda política.

Las abogadas de los trabajadores denunciaron que "el concurso de acreedores fue totalmente armado para defraudar tanto a los acreedores como a los trabajadores". Lo hicieron en base a documentación presentada en la causa por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. El defensor adjunto Antonio Brailovsky denunció en el expediente comercial que lleva la jueza Matilde Ballerini una "posible maniobra fraudulenta en la hipoteca de Meadows Pines S.A.". La hipoteca sobre la fábrica está a nombre de esa empresa uruguaya, que dejó de existir en ese país 8 meses después de realizarle a Brukman un préstamo de 1 millón 900 mil pesos. Además, nunca se constituyó legalmente en la Argentina y tampoco se encuentra en los registros de la Inspección General de Justicia. La hipoteca se constituyó tres meses antes de la declaración de quiebra, durante el período que la ley denomina "de sospecha", y por lo tanto se presume que sería fraudulenta. "La urgencia en que estos graves hechos se conozcan está dada por el hecho de que la jueza tiene que resolver la admisibilidad del supuesto crédito hipotecario", expresaron. Y agregaron que la magistrada viene dándole prórroga a Brukman para que presente su propuesta de pago a los acreedores y avala los "datos truchos" de concurso.

CERRADA LA CAUSA POR LA REPRESION DEL 21 DE ABRIL

Para el juez, no pasó nada

Por I. H.

Sin tramitar pruebas ni escuchar testimonios, el juez federal Jorge Ballestero archivó la causa por la represión policial de fines de abril contra los trabajadores de Brukman que intentaban volver a ocupar la fábrica para autogestionarla. En ese expediente se debían investigar las responsabilidades del gobierno de Eduardo Duhalde, las fuerzas de seguridad, los servicios de Inteligencia y los jueces que intervinieron.

La cacería policial que dejó decenas de heridos y más de cien detenidos una semana antes de las elecciones presidenciales, se apoyó en las órdenes del juez de instrucción Jorge Rimondi y de los camaristas de la sala VII Abel Bonorino Pero y José Manuel Piombo. Los uniformados repartieron golpes y balas de goma, persiguieron a manifestantes por cuadras y cuadras y hasta tiraron gases lacrimógenos en la Facultad de Psicología de la UBA. El Gobierno no generó negociaciones ni hizo nada para contener la represión. El jefe de la Policía Federal había recibido once días antes un oficio del juez para hacerse cargo del operativo. Rimondi también había encargado tareas de Inteligencia previas sobre los obreros de la textil.

Ballestero terminó cerrando la causa por sugerencia del fiscal federal Gerardo Di Masi, que consideró que a los jueces ya los investiga el Consejo de la Magistratura y que cualquier otra cosa que se pueda analizar corre por cuenta de la justicia ordinaria. Sin embargo, el fuero federal es el encargado por excelencia de evaluar penalmente a los funcionarios. La Magistratura puede ponderar la conducta de los jueces, pero no tiene facultades para penalizar. Entonces, con el precario criterio de Di Masi y del juez, no queda claro quién juzgará a los responsables. Ballestero es el mismo juez que había cerrado la famosa "causa Meller" –que hace unos días la Cámara Federal le ordenó reabrir y que forma parte de la acusación al supremo Eduardo Moliné O'Connor–, alusiva a la orden de la ex Entel de pagar 400 millones de pesos a esa firma por imprimir guías telefónicas.

Ballestero: ***Es el mismo juez que cerró la famosa "causa Meller", que la Cámara Federal ordenó reabrir y que forma parte de la acusación a Moliné O'Connor.***

La denuncia que dio origen a la causa fue presentada por abogados del Centro de los Profesionales por los Derechos Humanos de la CTA y de la APDH. Pedían que se investigara a funcionarios, policías y servicios de Inteligencia. Contra los jueces presentaron pedidos de remoción en el Consejo de la Magistratura, que no se mostró demasiado activo al respecto. Las actuaciones están en la Comisión de Acusación, a cargo de Marcelo Stubrin, y no se movieron.

Uno de los detenidos el día de la represión, el periodista y candidato por el Partido de la Revolución Democrática, Miguel Bonasso, apeló el archivo dispuesto por Ballestero. En su presentación le cuestiona que no haya "tomado las mínimas medidas investigativas de rigor". Dice, además, que una pesquisa en la Magistratura no invalida una judicial y que si consideraba que debía intervenir la justicia ordinaria debió declararse incompetente en lugar de decir que no encontró delito. El abogado Juan Ramos Padilla, de la APDH, responsabilizó al magistrado por la posible "pérdida de elementos probatorios".

CUATRO POLICIAS ACUSADOS DE TORMENTOS Y HOMICIDIO

En la antesala de la perpetua

Un fiscal de Quilmes pidió que se eleve a juicio oral la causa en la que efectivos de Florencio Varela torturaron a una mujer, que había sido detenida por error, y le provocaron la muerte.

Cuatro policías de la Bonaerense, acusados del homicidio de una mujer después de torturarla junto a su pareja, en la Comisaría 1ª de Florencio Varela, están en la antesala de la condena: el fiscal de Quilmes Claudio Pelayo pidió la elevación a juicio oral de la causa, y los policías, acusados de torturas seguidas de muerte, podrían ser condenados a perpetua. A un quinto uniformado se le imputa no haber hecho la denuncia. El caso ocurrió el 10 de mayo del año pasado: los policías detuvieron a la pareja creyendo que formaba parte de una banda que había herido a un policía. Después de varias horas de tormentos, un jerarca de la seccional dijo: "Estos no tienen nada que ver. Lárguenlos". La mujer fue internada en estado de coma y falleció 12 días después. El escándalo obligó al ex ministro de Seguridad y Justicia Luis Genoud a pasar a disponibilidad a los acusados. "No toleraremos ninguna solidaridad corporativa. Seremos inflexibles", aclaró terminante. Un mes después, la Bonaerense asesinaba a Kosteki y Santillán, y el desbordado Genoud abandonaba su cargo de ministro.

Tras la muerte de la víctima, Andrea Elizabeth Viera, siete policías fueron detenidos: el principal David Gutiérrez, el subinspector Diego Herrera, la oficial ayudante Romina Alejandra Nieto, el suboficial principal Carlos Daniel Maidana, la cabo 1º Marta Jorgelina Oviedo, el cabo 1º Pedro Mensi y el agente Oscar Luciano Farías. Luego se agregó el cabo Marcelo Aquino. El entonces ministro Genoud apartó a la cúpula de la seccional: el comisario José Oscar Sita y el subcomisario Rafael Ominelli. También dispuso el pase a disponibilidad de los detenidos.

Luego, aunque siguieron investigados, Aquino, Nieto, Mensi y Herrera recuperaron la libertad. Pelayo, ahora, solicitó apartar a los tres primeros por falta de pruebas. Pero pidió el enjuiciamiento de Herrera por haber omitido hacer la denuncia de las torturas, delito castigado con penas de entre 3 y 10 años de cárcel.

Respecto de Gutiérrez, Maidana, Mensi y Oviedo, el fiscal dio por probado que participaron de las torturas y pidió su elevación a juicio. El delito, tortura seguida de muerte, es castigado con prisión o reclusión perpetua. Los cuatro permanecen detenidos, aunque Oviedo tiene arresto domiciliario por una afección cardíaca y es monitoreada con una pulsera electrónica. En caso de que el juez de Quilmes Martín Nolfi dé curso al pedido de Pelayo, Herrera también deberá ser detenido.

Alrededor de las 20 del 10 de mayo de 2002, Andrea Viera, de 30 años, y su pareja, Gustavo Cardozo, de 23, se detuvieron en la calle cerca de la estación Zeballos, del ex ferrocarril Roca, en Florencio Varela. Viera sufría una descompostura y su compañero fue a buscarle un vaso de agua. Minutos antes, una banda se había tiroteado con la policía. En el tiroteo, había fallecido un ladrón y un policía había resultado herido. Varios patrulleros salieron en persecución de la banda y se toparon con Viera y Cardozo. No tenían armas ni antecedentes, pero igual los levantaron.

Que los policías salieron cegados en busca de venganza y no para resolver el caso lo demostró la tremenda sesión de torturas que recibieron en la 1ª. El joven recordó más tarde que podía escuchar los gritos de su mujer pese a que habían elevado el volumen de un televisor. Viera lloraba y juraba su inocencia hasta que en la medianoche todo quedó en silencio. Entonces, Cardozo pudo escuchar a un policía que dijo: "Me parece que está muerta".

Previamente, al joven lo tomaron de los pelos y le enseñaron su rostro a un uniformado al que le decían "jefe". "Estos no son. Lárguenlos", dijo el "jefe". Viera fue internada en el hospital Mi Pueblo, de Varela. Ingresó en coma y doce días después falleció. Cardozo pudo reconocer en rueda de presos a Oviedo y a Gutiérrez. El abogado Luis Valenga pide que se investigue también al comisario Sita y al subcomisario Ominelli. El 27 de mayo de 2002, Genoud anunció "seremos inflexibles". El anuncio lo hizo 17 días después de las torturas, el mismo día en que Pelayo pidió las detenciones y la prensa se enteraba del hecho.

Télam



Los gritos de la mujer pudieron ser escuchados por su pareja pese al alto volumen de un televisor.
Lloraba y juraba su inocencia hasta que en la medianoche todo quedó en silencio.

DOS NUEVAS VICTIMAS EN LA PLATA

Otro ataque de patovicas

Los patovicas, esa especie que parece incorregible, volvieron al ataque. Ayer, un joven de 25 años denunció que fue golpeado por tres custodios en la puerta de un boliche bailable de La Plata. El caso se sumó a otro, ocurrido el sábado en otro local de la misma zona, donde un agente del Servicio Penitenciario fue agredido cuando quiso defender a un adolescente que era víctima de una golpiza.

El hecho ocurrido ayer a la madrugada tuvo lugar en la puerta del boliche bailable La Zona, ubicado en calle 5, entre 49 y 50, en pleno centro de La Plata, y la víctima fue identificada como Gabriel Eduardo Camparano. Todo comenzó cuando uno de los patovicas, identificado como "Manotas", le pidió que se retirara de la puerta del local. Como el joven sólo se corrió unos metros, el patovica le aplicó un golpe en el rostro. El otro caso sucedió en la puerta del boliche Recordando, ubicado 3 y 42, de La Plata, y la víctima fue el agente Adrián Spagnolo, de 34 años, quien intervino en defensa de un adolescente golpeado por custodios.

ROBOS

El secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, aseguró anoche que los robos de autos "bajaron un 30 por ciento", a raíz de los operativos de tránsito que realizan las fuerzas de seguridad en todo el país. "Todavía no tenemos las cifras definitivas, pero ya me adelantaron que los robos de autos bajaron un 30 por ciento", dijo el funcionario.

Golpes a desarmaderos

La Policía Bonaerense desbarató en las últimas horas varios desarmaderos ilegales ubicados en diferentes zonas del conurbano bonaerense, en los que detuvo a seis personas e incautó autopartes y vehículos con pedido de secuestro. "Los operativos se realizaron en La Tablada, Morón, Villa Transradio y Villa Centenario", informó la Secretaría de Seguridad bonaerense. El operativo realizado en La Tablada se hizo "en un taller mecánico ubicado en Chorroarín al 468, donde se detuvo a tres personas". En Morón, la policía allanó un local de venta de repuestos usados en Pierrastegui al 2514. En Villa Transradio fue allanada una vivienda donde fue detenida una persona. Y en Villa Centenario, Lomas de Zamora, detuvieron a dos personas.

La peor defensa

Una mujer quiso defender a su madre, que forcejeaba con un vecino, y terminó matándola de un balazo, al parecer de manera accidental. El hecho ocurrió en la localidad de Wilde, ayer a la madrugada, cuando María Luisa Galván, de 83 años, y su hija, de 42, discutieron con un vecino que las acusaba de practicarles "macumbas". En la pelea, la mujer de 83 años y el vecino empezaron a intercambiar trompadas. La situación fue presenciada por la hija de la mujer, quien sacó un arma de un bolso y efectuó disparos, uno de los cuales mató a su madre.

Por Pilar Bonet *

MIJAIL JODORKOVSKI, EMPRESARIO, EL HOMBRE MAS RICO DE RUSIA

El petrolero rojo

Tiene cuarenta años, millones de dólares y una juventud de militancia "sincera" en el Komsomol. Ahora es presidente de la petrolera más grande de su país y aunque jura que no tiene ambiciones políticas, es la principal voz que le demanda al presidente Putin que termine con la increíble corrupción de Rusia.

–¿Ha constatado usted alguna consecuencia de las críticas de Rusia a la actuación de Estados Unidos con Irak?

–Me resulta muy difícil hacer una valoración política, pero espero que tras la guerra con Irak, Rusia pueda encontrar su lugar. En el plano comercial, no noto que las relaciones con Estados Unidos hayan sufrido.

–El año pasado dijo usted que el acceso a los oleoductos, los impuestos y la legislación sobre el subsuelo frenan a los inversores en Rusia. ¿Ha habido algún cambio importante desde entonces?

–En lo que se refiere al acceso al oleoducto, tenemos una perspectiva más clara para cambiar la situación, pero ésta ha empeorado porque hemos empezado a producir más petróleo. El gobierno tomará una decisión sobre la construcción del oleoducto al puerto de Murmanks y se ha dicho que no insistirá en la exclusividad de la propiedad. Eso permite esperar que tal vez entre 2007 y 2009 el problema del oleoducto desaparezca. Pero ahora la situación es difícil y existe incluso la posibilidad de que se pare la obtención de petróleo en el país por falta de infraestructura de exportación. En lo que se refiere a los impuestos, se han producido cambios positivos. Se ha resuelto el problema sobre los aranceles de exportación de productos petrolíferos y está en vías de aprobación la nueva normativa para las empresas mixtas con capital extranjero *(production sharing)*. Seguirán funcionando las empresas mixtas que ya lo hacen, pero los nuevos inversores operarán de acuerdo con la legislación nacional rusa. Tenemos una legislación impositiva estable y más aún una posición del gobierno, de acuerdo con la cual los cambios impositivos que se produzcan en el país no deben afectar el sector petrolero. Esto es muy importante. En lo que se refiere a la legislación sobre el subsuelo, aún necesitamos algún tiempo para que se apruebe una buena ley, seguramente en 2004.

–Usted tiene a gente en muchas instituciones y puede influir en el Estado a partir de ellas. ¿Quién marca las fronteras de su actividad? ¿El Kremlin? ¿Sus rivales? ¿Usted mismo?

–Las fronteras de las empresas están muy bien delimitadas. Nos las delimitaron muy claramente cuando Putin fue elegido (presidente). Su posición era que las empresas tienen derecho a defender sus intereses económicos, pero no deben ocuparse de temas puramente políticos. Nosotros, como empresa, aceptamos esta posición, por eso verá que somos muy activos en lo que se refiere a legislación económica, pero no lo somos a la hora de legislar sobre la articulación federal del Estado o el sistema electoral, por ejemplo. Este es el resultado del acuerdo y la comprensión que logramos con nuestros actuales dirigentes políticos. Por otra parte, nuestra influencia en la legislación económica y en los procesos económicos no es ilimitada. Por desgracia, es inferior al de nuestros colegas en Estados Unidos. Una compañía equivalente a la nuestra en Estados Unidos tendría más influencia y su opinión se consideraría mucho más que la nuestra a la hora de aprobar una u otra ley. En comparación con compañías americanas semejantes a la nuestra por su tamaño, nuestra opinión no se tiene en cuenta. Yukos por sí sola produce entre el 3 por ciento y el 3,5 por ciento del PIB de Rusia y cerca del 7 por ciento del Presupuesto federal.

–Entiendo que reclama más influencia política.

–No, no política. Lo que quiero es que nuestra opinión en temas económicos se tenga en cuenta en serio, como sucede en otros países, pero aquí por desgracia existen tradiciones ruso–imperiales, y luego soviéticas, de acuerdo con las cuales los funcionarios saben mejor lo que se necesita en la economía que los empresarios. Esto es un error. Hay que cambiar esta presunción. Los funcionarios deben hacer lo que la economía necesita y no decirle a la economía lo que ellos creen que debe hacer.

–Yukos patrocina muchas actividades educativas, ¿es ésa su concepción de la responsabilidad social del empresario?

–Sin duda. Los intereses de una empresa industrial consisten en parte en la devaluación de la moneda nacional. Simultáneamente, la paz social impone límites. Si la participación de los ciudadanos en el incremento del PIB no satisface sus necesidades de consumo, y las pensiones y los sueldos no crecen tan de prisa como se quisiera, la paz social se puede quebrantar. Y si crecen demasiado de prisa, entonces peligra la competitividad de la industria. Yo veo mi papel en presionar al máximo sobre el gobierno a favor de la industria y veo normal que el gobierno me presione desde el punto de vista social. Debemos encontrar un equilibrio que no perturbe la paz social. Más aún, considero que el papel del gobierno en el campo social debe recortarse paulatinamente y ser asumido por las organizaciones sociales y la sociedad civil. Pero mientras no tengamos una sociedad civil formada, las empresas son prácticamente el único elemento activo de la sociedad civil. Considero que existen algunos campos en los que el gobierno hace demasiado poco. Por ejemplo, en la educación, y creo que la empresa privada tiene ahí su lugar y sus posibilidades. Nosotros tenemos un importante proyecto en el campo de la educación. Consideramos que en el país hay un gran problema con las clases de historia y ciencias sociales. Se trata de un terreno muy conservador. ¡Sabe Dios con qué manuales y con qué ideología se educa a los niños! Hay que cambiar esta situación y hay que comenzar a preparar a los maestros. Lo intentamos con nuestro programa Nueva Civilización, pero se necesitaba más, y entonces comenzamos a examinar dónde podríamos poner en marcha una producción masiva de maestros, profesores de historia y ciencias sociales, y nos pareció que la Universidad humanitaria Estatal de Rusia es el lugar adecuado. Leonid Nevzlin se ha vinculado al proyecto y quiere ser rector (de la UHER). Estamos elaborando un modelo que pueda ser aceptable para todo el sistema de educación superior de Rusia. El dinero tiene que ir a los estudiantes, no a financiar la universidad. Ahora se financian las instituciones y no a los alumnos, y por eso la estructura de educación superior está muerta en relación con los movimientos que se dan en la industria. La industria ha cambiado, pero se continúa financiando las instituciones superiores que preparaban a la gente para la anterior generación industrial. Así que al salir de la universidad muchos no tienen trabajo, porque no hay demanda. Para cambiar esto, para establecer la competencia de mercado entre las instituciones superiores, ponemos en práctica este proyecto sobre la base de la UHER.

–Usted dijo en una entrevista que el deporte que más le gusta es el del "beneficio máximo".

–Hay un traje para cada ocasión. En este momento, yo llevo el traje de dirigente de la compañía y, como tal, trabajo para conseguir el máximo beneficio para los accionistas y por la capitalización de la compañía, y en esto soy conservador. Creo que la capitalización de la compañía es tanto mayor cuanto mayor es el beneficio. Mi tarea es hacer que sea el máximo, y si tengo éxito es que he trabajado como debía con este traje. Si en algún momento esto deja de resultarme interesante, entonces tengo que quitarme el traje y entregárselo a otro...

–Usted ha dicho que los ejecutivos deberían retirarse al cumplir los 45 años. Usted los cumple en junio de 2008. ¿Qué traje le gustaría vestir para entonces?

–Hay muchas posibilidades.

–¿Qué es lo que en última instancia le atrae? Si le pregunto si quiere ser presidente, no me contestará.

–¿Por qué no? Le puedo decir de forma concreta y exacta que no quiero serlo.

–¿Y qué quiere hacer a fin de cuentas?

–Tengo muchos proyectos interesantes que como persona puedo hacer en el tiempo libre que me deja la compañía. Calculo que les dedico un día de la semana. Tengo varios proyectos en el campo de la educación. Me interesan de verdad. Siendo curiosidad por ellos.

–¿Más que por el petróleo...?

–Ahora no, claro. Si me interesaran más, me hubiera ido, pero me interesan las transformaciones democráticas que pasan en el país. Por ejemplo, la ley de autogestión municipal. Un problema muy importante de esta ley será la preparación de cuadros dirigentes. Creemos que se necesitarán 140.000 personas para sustituir al actual aparato burocrático en los municipios. Se necesitará otra estructura y un trabajo completamente distinto al que estamos acostumbrados. Habrá que preparar a los cuadros, lo que, además de ser interesante, es también un serio impulso a la sociedad civil. Se trata de una tarea política, pero en sentido amplio. Hay muchas tareas de este tipo, y yo tengo suficientes posibilidades personales para participar en su resolución. Tengo una buena experiencia organizadora...

–Y la experiencia como dirigente de las Juventudes Comunistas, como banquero y como petrolero. ¿Qué le aporta cada una de estas tres vidas a la cuarta fase de su biografía?

–A lo largo de todas estas tres vidas he mantenido lo que es una de mis principales características. Como vicejefe responsable del trabajo organizativo (en el Komsomol), y como organizador; me resultaba interesante crear estructuras del caos. Esto tiene aspectos positivos y negativos. En algunas esferas creativas es mejor que se mantenga el caos y no hay que dejar que me meta ahí. Siempre hice lo mismo. Siempre me dediqué a ordenar el caos. Cambian los objetos a ordenar. Pongo orden en un determinado medio caótico que me molesta. Y cuando lo he puesto en orden, entonces me aburro y necesito simplemente otro objeto. Desde este punto de vista, la educación es hoy una estructura interesante a la vista de lo que existe hoy y lo que se puede hacer en el futuro.

–¿A qué partido político apoya hoy?

–No hay que escuchar a quienes dicen que apoyo a los comunistas. Si uno de nuestros accionistas se dispone a apoyar a los comunistas e incluso a figurar en su lista, eso es un asunto particular, y a mí no me debe interesar. En lo que se refiere a nuestra compañía, en el Parlamento colaboramos con todas las fuerzas, incluidos los comunistas, porque todos representan distintos sectores de la sociedad. En última instancia, sin embargo, los comunistas son mis oponentes políticos, pero declaran unos objetivos que contradicen nuestros intereses.

–¿Qué opina del partido Rusia Unida, el partido centrista en el que se apoya el Kremlin?

–El partido del poder es una peculiar formación política. Considero que es una prueba de la inmadurez de nuestro sistema político. Todos lo saben. Veremos si se transformará en un partido normal.

–¿Cómo valora la colaboración de los empresarios con Putin?

–Es bastante positiva. El presidente interfiere poco en el mundo de los negocios y deja que éste decida de forma independiente en la mayoría de los temas y que se desarrolle libremente. Y esto es lo que necesitamos.

–¿Qué es lo que le falta?

–No creo que el presidente deba responder de todo.

–¿Es verdad que fabricaba pantalones vaqueros y que trabajó de carpintero?

–Trabajé siete años como carpintero, pero nunca confeccioné vaqueros. Tampoco monté ordenadores. Los montaban mis colegas. Yo los vendía. Creo que conservo mi capacidad para los trabajos manuales, aunque hace mucho tiempo que no me dedico a ellos.

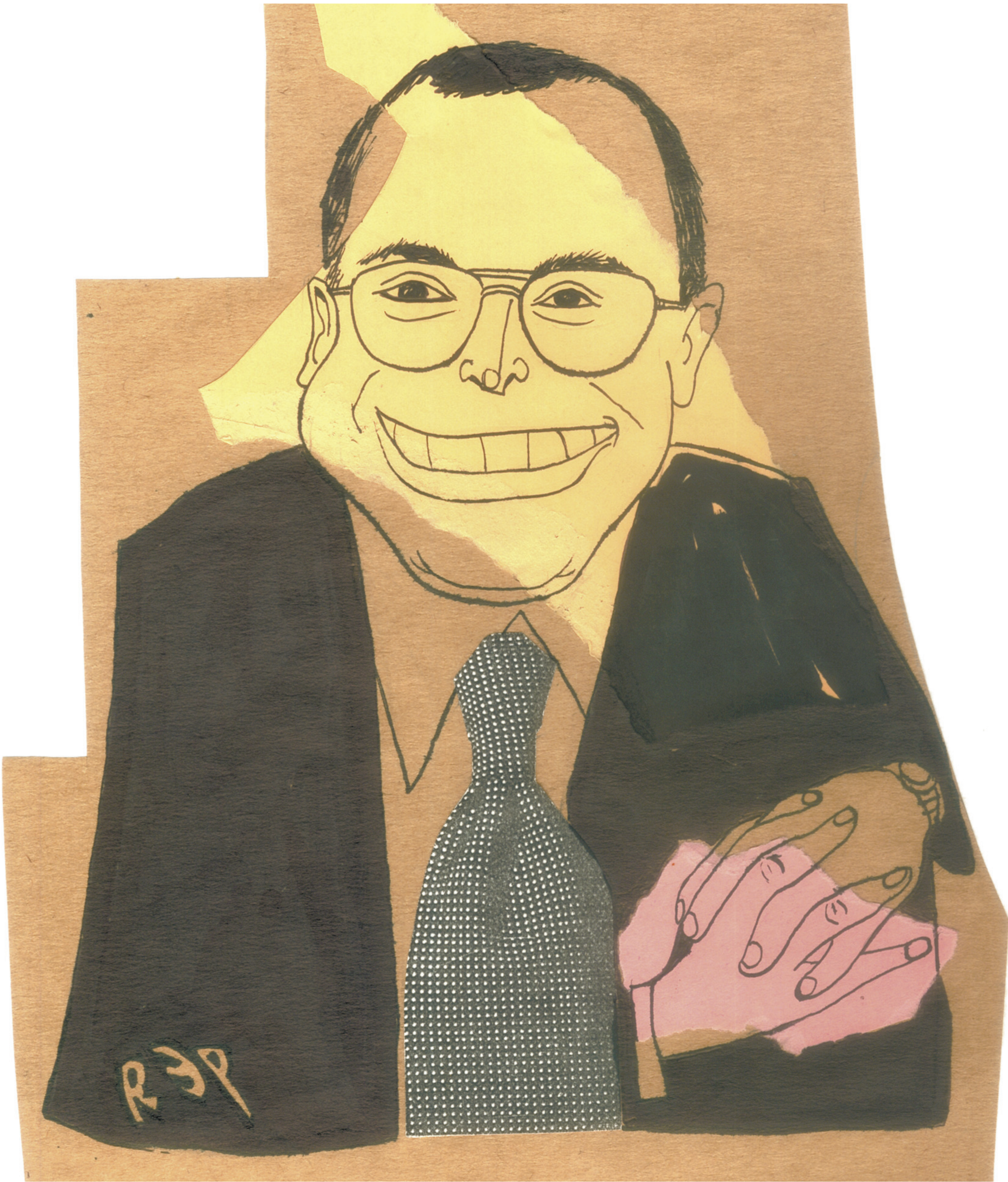
–¿Dónde estudian sus cuatro hijos?

–El mayor ingresa este año en la universidad.

–¿En Rusia o en el extranjero?

–Ha elegido América.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.



POR QUE MIJAIL JODORKOVSKI

Por P. B.

Las tres vidas del empresario

Un hilván común enlaza las tres vidas de Mijail Jodorkovski. Como directivo de las Juventudes Comunistas (el Komsomol) en los ochenta, como banquero en la primera mitad de los noventa y como presidente de la compañía petrolera Yukos desde 1995, el hombre más rico de Rusia hoy dice haberse dedicado siempre a la misma tarea de "ordenar el caos".

Jodorkovski, de 40 años, esboza una sonrisa pícara al explicar su tentación irresistible: "Si me dejan en un entorno caótico, lo ordeno, y cuando he acabado de ordenarlo me aburro y busco otro objeto del que ocuparme", afirma como si revelara un placer íntimo o un vicio secreto.

Estamos en las alturas de la nueva sede moscovita de Yukos, un edificio cercano a una estación ferroviaria, que despierta fugaces asociaciones con los rascacielos de Francfort. Abajo, unos impecables agentes (policías y no empleados de un servicio de seguridad) controlan el acceso y con sus camisas azules inmaculadas y sus relucientes placas de identificación en ruso y en inglés parecen la versión moderna de aquellos soldados eslavos que custodiaban el mausoleo de Lenin en la Plaza Roja.

Más allá de este control, la estilística cultivada por Jodorkovski es deportiva, casi desenfadada. Sin escolta, enfundado en unos vaqueros y una camiseta, hace cola para comer en un autoservicio de Helsinki tras una sesión volante del seminario Comité Rusia en Europa (que él subvenciona) o diserta sobre el papel social del empresario en la Escuela de Estudios Políticos de Elena Nemirovskaia en las afueras de Moscú.

Sus planes de futuro intrigan a las elites de Rusia. El magnate asegura que en la etapa que planea iniciar cuando cumpla 45 años no pretende ser presidente del Estado, como muchos sospechan. Jodorkovski dice ver su nuevo reto en la educación, y para afrontarlo ha prometido a la Universidad Humanitaria Estatal de Rusia (UHER) 100 millones de dólares en los próximos 10 años.

En la larga lista de proyectos pedagógicos de Yukos figura la Federación de Educación por Internet, que quiere llegar a formar 250.000 maestros para 2004, la fundación Rusia Abierta, seminarios para periodistas regionales, y la entidad Nueva Civilización, para adaptar a los adolescentes a la sociedad democrática.

En el extranjero, Yukos ha fortalecido su imagen de empresa de nuevo cuño con un millón de dólares de donación a la biblioteca del Congreso de EE.UU.

Tantas son las causas educativas inspiradas por el magnate que algunos se preguntan si Jodorkovski está formando a los ciudadanos de una nueva sociedad civil o a los futuros empleados de su imperio. O ambas cosas a la vez.

El tiburón del petróleo

Nacido en una familia de ingenieros de Moscú, Jodorkovski estudió química y finanzas y comenzó sus actividades económicas en una de las cooperativas que se desarrollaron con las reformas de Mijail Gorbachov. Sus primeros pinitos bancarios se remontan a los ochenta. Por entonces era vicesecretario de las Juventudes Comunistas de un distrito de Moscú y dirigía uno de aquellos crisoles del empresariado que se llamaban Centros de Creación Científica Técnica de la Juventud (NTTM).

Menatep, el banco que creó en 1990, fue depositario de fondos estatales para paliar las consecuencias del accidente de Chernobyl. Se lo vinculó a las operaciones de "Salvamento" de las finanzas del Partido Comunista de la URSS, aunque nunca se pudo probar. Tras la desintegración del Estado, Jodorkovski se movió en el entorno del gobierno ruso hasta que ingresó en el club de los oligarcas en 1995 con la subasta de privatización que le adjudicó la petrolera Yukos a precio de saldo. Entre todos los beneficiados de aquellas pujas truculentas entre amigos, Jodorkovski ha sido el que ha organizado su negocio con una visión más estratégica. Hoy tiene un patrimonio personal de ocho millones de dólares, según la revista *Forbes* y un poder importante, aunque no ilimitado.

En febrero, en una reunión con el presidente Vladimir Putin, Jodorkovski consideró que había llegado el momento de poner sobre la mesa un delicado tema de Estado. "La corrupción se extiende en el país, y usted puede decir que todo esto empezó con nosotros, pero en algún momento empezó y en algún momento debe acabar", le espetó al presidente. Ignorando la invitación, Putin indicó al empresario atrevido que nadie está en disposición de tirar la primera piedra, porque también Yukos puede ser interrogada sobre los orígenes de sus reservas de petróleo.

Con la compra del 20 por ciento de las acciones de la empresa petrolera Sibneft por 3000 millones de dólares, Yukos pasará a controlar el 72 por ciento del capital de esta compañía y situarse entre las primeras petroleras del mundo. En conjunto, ambas empresas obtienen cerca del 30 por ciento del petróleo que se produce en Rusia y planean extraer 103,2 millones de toneladas o 754,2 millones de barriles este año. Fortalecida por la buena coyuntura del crudo, Yukos hace campaña por la ampliación y privatización de las redes de transporte en todas direcciones, desde el oleoducto hasta el puerto de Murmansk, para exportar crudo desde el Artico hasta Estados Unidos, hasta el oleoducto de Siberia a China. En su expansión, Yukos choca con Transneft, el monopolio estatal de los oleoductos, y los otros grupos de intereses que actúan en el Ejecutivo.

Convencido de que la imagen cuenta, Jodorkovski ha hecho esfuerzos para superar la fama de brutalidad de su empresa respecto de los competidores y los pequeños accionistas. En 2002, Yukos hizo pública su estructura de propiedad, lo que obligó a otras grandes empresas a seguir el ejemplo. De los 17 multimillonarios rusos registrados en la lista de *Forbes*, seis, incluido Jodorkovski, están en Yukos. Gentes fieles a la compañía se sitúan estratégicamente en los órganos del Estado. Vasili Shajnovski, un ex dirigente del Ayuntamiento de Moscú que hoy es otro de los multimillonarios de Yukos, mantiene el pulso de la Duma. El también multimillonario Vladimir Dubov dirige el subcomité de impuestos de esta cámara. Leonid Nevzlin, la mano derecha de Jodorkovski desde los ochenta, ha sido senador en el Consejo de la Federación y nadie duda de que los guardianes de los intereses de la compañía estarán bien representados en las listas de varias formaciones políticas para las elecciones legislativas del 7 de diciembre. Oficialmente, Jodorkovski reconoce apoyar a Yabloko y a la Unión de Fuerzas de Derechas, pero desde su entorno se ha dado también dinero a los comunistas, aunque Jodorkovski se distancia de estas iniciativas que oficialmente han sido emprendidas a título privado por uno de los directivos de la empresa. Como en otras grandes compañías de Rusia, un antiguo oficial del KGB, el general Alexei Londaurov, dirige los servicios analíticos de Yukos. Londaurov, que figuró como candidato electoral en la lista del Partido Comunista de la Federación Rusa, consiguió que un juzgado de Moscú ordenara confiscar la tirada de un monográfico de la revista *Lompromat.ru* dedicado a la carrera de Jodorkovski. Yukos alega que las acusaciones vertidas en la revista perjudican su reputación empresarial.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Cómo evitar un suicidio

Ebrio y con antecedentes de internación en una clínica psiquiátrica, intentó suicidarse de un modo particular: arrojándose al paso de los vehículos en avenida Lapacho y El Coatí, Ciudad Evita. Aunque ponía todo su empeño, no lo lograba ya sea por su estado, ya sea por la lucidez de los automovilistas. Tanto lo intentó que hubo tiempo incluso para que alguien llamara a la policía. La Seccional 9ª de La Matanza comisionó al cabo 1º Eduardo Pachi y al cabo Raúl Zenzano para intervenir en el asunto. Lo hicieron a bordo de un patrullero. Y llegaron al nudo mismo del hecho, aunque de una manera no del todo ortodoxa: se acercaban a toda velocidad hacia el lugar cuando el mismísimo ebrio y frustrado suicida se arrojó al paso del patrullero. Una vez más, el hombre se arrojó sin suerte. Tampoco la tuvieron los policías: el conductor clavó los frenos y viró a izquierda. Chocó con una columna, hizo un trompo y volcó. Los dos suboficiales resultaron heridos y el frustrado suicida fue arrojado, pero a una celda.

Investigan si un depósito de PCB provocó una muerte por leucemia

En un barrio marplatense, la empresa EDEA tiene 30 transformadores contaminados. La muerte de una nena generó la denuncia.



La denuncia fue realizada por el Sindicato de Luz y Fuerza local.
Los trabajadores marcaron con cruces los equipos contaminados.

Emanuel llegó al barrio a los ocho años. Allí estudió, creció, conoció a sus amigos y a su mujer, con la que luego tuvo cuatro hijos. El barrio marplatense de Belgrano era, como dice el tango, toda su fortuna. Ahora, Emanuel busca irse de allí lo antes posible: hace dos meses su hija de 10 años murió de leucemia y, durante la enfermedad, se enteró de que a siete cuadras de su casa hay un depósito con transformadores eléctricos contaminados con PCB, una de las sustancias más tóxicas y probable causante de cáncer, según la OMS. Para el Sindicato Luz y Fuerza de Mar del Plata, el depósito de la distribuidora de electricidad EDEA es de "alto riesgo" para los vecinos de Belgrano porque no cumple "las condiciones especiales" de almacenamiento de PCB. Directivos de la empresa lo niegan y afirman que ya tienen dos contenedores con más de 10 mil litros de aceite mineral contaminado con el tóxico, listos para su exportación: como en el país no hay plantas de tratamiento, la sustancia debe ser llevada al exterior. Mientras tanto, Emanuel intenta que la Justicia compruebe si el PCB provocó el cáncer y la muerte de su hija.

"No teníamos ninguna sospecha sobre la peligrosidad del PCB, pero cuando avanzó la leucemia, los médicos nos preguntaron si vivíamos cerca de un transformador", dijo Emanuel Delgado (36), el padre de Lucía, la niña que murió el 16 de mayo último.

Los Delgado viven en Belgrano, un barrio periférico del sudoeste de Mar del Plata. A siete cuadras de su casa, en Vértiz y 214, está el predio donde se almacenan los transformadores contaminados con bifenilos policlorados (PCB) que la Empresa Distribuidora de Energía Atlántica (EDEA) tiene desde 1997. Según un informe del Sindicato Luz y Fuerza, realizado el mes pasado, el depósito no reúne las "condiciones especiales de almacenamiento", está "cerca de viviendas y de un comedor infantil" y es riesgoso para los trabajadores de la empresa y los vecinos del predio. "No se respetaron las más elementales normas de seguridad que prohíben manipular y almacenar PCB a la intemperie y en piso de tierra", dijo a **Página/12** el subsecretario del gremio, José Rigane.

EDEA es la concesionaria del servicio eléctrico en la costa atlántica -controlada por las empresas Camuzzi Argentina y United Utilities–, que fue creada en 1997 cuando se privatizó Eseba. Es la mayor distribuidora eléctrica de la provincia con 412 mil clientes, de los cuales un 40 por ciento vive en Mar del Plata.

El jefe de relaciones institucionales de la empresa, Carlos Gastiazoro, admitió a **Página/12** que "en el predio hay 30 transformadores con aceites contaminados con PCB", pero explicó que "como estos equipos no son residuos sino insumos que se pueden volver a utilizar, el depósito no tiene ningún impedimento legal para funcionar". Gastiazoro contó que EDEA contrató a la firma francesa Tredi para que descontamine los equipos y traslade a Francia el PCB –una sustancia utilizada como refrigerante para contrarrestar las altas temperaturas de los transformadores– para su procesamiento: "Tenemos dos contenedores listos para exportar con más de 10 mil litros de aceite mineral contaminado. Sólo falta la aprobación del gobierno francés", señaló. Los transformadores vacíos y los 30 que aún no se descontaminaron continúan en el depósito: "No hay otra forma de almacenamiento y el predio no tiene ninguna objeción desde el punto de vista ambiental", aseguró.

Semanas atrás, la empresa invitó a la Comisión de Medio Ambiente del Concejo Deliberante marplatense para que inspeccione el depósito; allí estuvo el médico Darío Gabi, asesor de Salud de la comisión: "Creo que EDEA minimiza el riesgo y la contaminación en las napas. Los tanques con PCB están en piso de tierra porque se está construyendo un edificio dentro del predio para almacenarlos", sostuvo Gabi.

–¿Es riesgoso el depósito para los vecinos? –le preguntó este diario.

–En este momento creo que la población no corre peligro. Pero hay muchas coincidencias entre la aparición de transformadores con PCB y la cantidad de gente con síntomas de cáncer que vive cerca de ellos. De acuerdo con un escrito presentado por los abogados de Delgado en la causa en que se investiga si el PCB provocó el cáncer de Lucía, el año pasado murieron diez vecinos que vivían cerca del depósito. En los últimos meses, el predio también fue visitado por funcionarios de la Secretaría de Política Ambiental provincial, la Dirección de Política Ambiental municipal, el Organismo de Control de la Energía Eléctrica (Oceba) y el Defensor del Pueblo marplatense. Nadie hizo objeciones.

El problema del almacenamiento del PCB, explicó Gastiazoro, es "que en el país no existe una empresa autorizada para descontaminar los transformadores y tampoco se lo puede exportar en forma continua porque es inviable económicamente". La ley nacional considera que un equipo es contaminante cuando concentra más de 50 partes por millón de PCB mientras que la provincial establece el límite en 2 partes por millón.

EDEA informó que tiene 300 transformadores contaminados con más de 500 partes por millón (el 7 por ciento del total de la empresa) que aún funcionan en la provincia: 140 de ellos se encuentran en Mar del Plata, están "controlados y monitoreados continuamente" y serán "reemplazados en los próximos tres años", afirmó Gastiazoro. Un relevamiento realizado en febrero por Oceba (expediente 2429) revela que en el depósito de Belgrano hay dos transformadores almacenados con 2000 partes por millón de PCB y cinco que tienen más de 1000.

"Nuestros propios compañeros marcan los transformadores contaminados con cruces para indicar el riesgo", señaló Rigane. El dirigente agregó que "no se actuó con la responsabilidad política necesaria ya que se permitió que en el depósito se guarden equipos contaminados a metros de la gente".

Más allá de los funcionarios, Emanuel está convencido de que "no se puede vivir más en el barrio". Según cuenta, ése era un lugar tranquilo y con "mucho verde". Ahora, en cambio, "todo está contaminado".

Casi abandonado como el mismo barrio, el padre de Lucía sabe que no es fácil determinar la relación entre el PCB y el cáncer. "Tengo que saber qué le pasó a mi hija, ella sufrió mucho y no puedo quedarme con la duda. Pero si no llegan a comprobar la vinculación con la leucemia de Lucía, quiero que igual los vecinos sepan que viven en un barrio de alto peligro por la contaminación", concluye.

Producción: Gabriel Entin.

Un estudio epidemiológico

Lucía Delgado murió el 16 de mayo pasado. Tres días después sus padres iniciaron una causa para que se investigue si el PCB incidió en su enfermedad. "Queremos que se haga la exhumación del cuerpo de Lucía para que los peritos puedan detectar si tiene niveles contaminantes de PCB", dijo a **Página/12**, César Sivo, abogado de los Delgado. Para el letrado, "si no se comprueba otro origen de la patología, puede presumirse que el cáncer fue originado por el PCB, al que Lucía estaba expuesta porque vivía muy cerca del depósito".

"No hay forma de determinar científicamente que el PCB causa enfermedades cancerígenas. Si bien es un posible cancerígeno, hasta ahora son sólo indicios y necesitamos pruebas concluyentes porque no se puede condenar a una persona por probabilidades", señaló el fiscal Guillermo Nicora, que investiga el caso.

Cecilia Murray, la oncóloga que durante casi un año atendió a Lucía en el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, dijo a este diario que "la leucemia está vinculada con muchos factores ambientales y por ello es bastante difícil saber si fue provocada sólo por el PCB, aunque hay que investigarlo". Sin embargo, para Sivo "está claro que en el barrio Belgrano hay contaminación del suelo por la toxicidad del PCB" y, más allá de que se compruebe o no la relación con el cáncer de Lucía, es necesario "tomar medidas" para "que no se ponga en riesgo la vida de la gente".

Como Mar del Plata no cuenta con un registro de cáncer, Nicora le encargó al Instituto Nacional de Epidemiología (INE) "un estudio demográfico para establecer la incidencia de la enfermedad en ese barrio".

Pablo Piovano



Por Claudio Zeiger

TENDENCIAS

Escala camino a casa

Los “after hours” ya son costumbre entre jóvenes y no tanto con ganas de hacer un alto entre la oficina y el hogar. Costumbre importada pero ya naturalizada, la escala para cambiar de energía, tomarse una copa y conocer gente ya es hábito para unos cuantos.

Si la vieja monserga peronista indicaba que el ideal de vida transcurría de casa al trabajo y del trabajo a casa, podría decirse que ese ideal se puede seguir manteniendo siempre y cuando se permitan –entre el punto de partida y el punto de llegada– algunas estaciones intermedias. De casa al trabajo, vaya y pase. Pero del trabajo a casa sin escalas, no es necesario. Y además es aburrido, secante. Quien más, quien menos, se toma su breve respiro.

Trataremos aquí el placer de ese momento intermedio entre el fin de la jornada laboral y la noche más profunda. Ese momento lleno de promesas al que mejor tomar por las astas y exprimirlo al máximo. Ese momento, en los países sajones de larga tradición etílica, antes de volver al hogar (tanto para hombres como para mujeres), se suele ubicar poco después de las seis de la tarde. Cada uno deberá hacer los ajustes horarios respectivos (en el ámbito periodístico nunca antes de las nueve de la noche) y no necesariamente deben ser maratones alcohólicos. El alcohol puede estar totalmente excluido si así lo desean los participantes, aunque tampoco debemos caer en la ortodoxia swinger de no no, no: cada cual que se relaje como quiera. Pero a no perder de vista el objetivo: relax, placer.

Justo es decir que la reivindicación del *after hour* suele sonar antipática, ya que es un estandarte de la era menemista-consumista de los noventa, un símbolo yuppie por excelencia (tendencia a mostrar más de lo que se tiene; ostentación del relax y del placer), pero justo es decir que no todo fue tan malo durante el menemismo. No todos los rincones de la fiesta (hay que decirlo con una mano en el corazón) escondían funestas escenas de tenebrosa corrupción estructural. Había joda en todos los niveles sociales. Asistimos a una cierta socialización de la joda si bien no se alteraron los términos de clase: el rico que se divierta como rico, el pobre como pobre. Muchas costumbres se han distendido, aflojado y dilatado en los años noventa junto con el aflojamiento moral. Algo que pocos están dispuestos a admitir en voz alta, pero que no debería alarmar tanto: no se trata de logros explícitos del menemismo, sino del cruce de una manera de hacer política y un clima de época que se hubiera dado con o sin Menem.

Dos multiplicaciones caracterizaron al período. La 4x4 y el 2x1. Elegimos, para nuestro placer, el 2x1. Tomás dos, pagás uno. Una versión más elegante del iniciático “el primero te lo regalan”.

Como sucede con los buenos placeres, se trata de destilarlos de los malos placeres que, sin embargo, son necesarios para el avance de la humanidad. En nuestro caso: despójese al *happy hour* de la música muy fuerte, de los yuppies gritones (gritan mucho porque la música está muy fuerte), de las mozas que son cordiales pero ineptas, del pochoclo húmedo, de los precios excesivos, y queda entonces la esencia, el concepto de *happy hour*: ¿por qué no hacerlo en otros lugares? ¿Por qué no hacerlo con la gente que uno quiere?

He aquí algunas propuestas:

◆ Desde que nos enteramos –a través de revistas científicas tan inobjetables como la fuente que la consultó sin nunca traer un ejemplar donde consta la especie– de que la cerveza es un poderoso antioxidante, seguramente menos munido de efectos colaterales que la vitamina E y por cierto mucho más accesible que el cartílago de tiburón, es infaltable la cervecita de los jueves o viernes con un selecto grupo de compañeros de trabajo, todos jóvenes, cabe aclarar, pero previsores. Tiene la virtud de hacer algo placentero y saludable a la vez, lo que potencia lo placentero, o, por decirlo de otro modo, son las ventajas de la desculpabilización.

◆ La picada es un clásico infaltable, un típico ejemplo de tiempo intermedio (además puede ser combinada con cerveza antioxidante). La picada es casi casi un plato perfecto: un plato de muchos platos, fácil de armar, comunitario y colorido. Clásico entre varones, las mujeres harían muy bien en adoptarla como opción en sus reuniones entre amigas.

◆ Una actividad física como ir a correr o al gimnasio *happy hour* es muy provechoso sobre todo para alejar las sospechas de que todo esto es una excusa para comer y beber. Se dice inclusive que la actividad muscular crepuscular tiene mejores resultados y efectos benéficos como favorecer el descanso nocturno. Desde luego la actividad física genera apetito y eso, sabemos, conduce a planificar más actividades *happy hours*.

◆ Tragos, como un 2x1 (o tres), pero made in casa. Suena muy a alcohólico americano tomando cocktails antes de la cena como en cuentos de John Cheever, pero es una opción posible si se la maneja con prudencia.

Pueden sumarse otras propuestas al menú pero éstas creemos que son un buen punto de partida. El tiempo intermedio tampoco es tanto.

SOBRE GUSTOS...

Por Marta Dillon

Cena de brujas

Hubo un tiempo en que no necesitábamos hacer citas porque nuestras vidas estaban tan cruzadas como la trama de un tejido. Nos sentábamos juntas a comer después de haber conspirado sinceramente para conseguir una u otra cosa, cansadas de pelear con el resto del mundo, brindando por lo que vendría, seguras de que habíamos encontrado en la amistad la madera necesaria para sobrevivir a cualquier naufragio. Igual tenían algo de magia esas cenas, era como dejar caer lo que habíamos levantado durante el día, como sacarse los zapatos antes de pisar la arena, la ropa para meterse al mar. Nos quedábamos sólo con lo fundamental: lo que tenemos, lo que nos falta, el amor y el desamor, las promesas del futuro que iba llegando. Las cosas se complicaron después como se complica la vida, el amor triunfa y trae hijos, los proyectos se convirtieron en trabajos, el futuro en nostalgia porque lo que se tiene entre manos nunca se parece a lo imaginado. Y, sin embargo, a través de los grandes mares de la abundancia, a través del desierto de las penas, las peleas, los cambios, los nuevos amigos, suena el teléfono o llega un mail y ¡bingo! el aquelarre vuelve a convocarse ofreciéndonos su refugio. Cena de brujas les decimos a nuestros encuentros, colgándonos de la estela de la historia, sabiendo que algún hechizo generamos juntas que hace que el tiempo corra para atrás o para adelante, no importa, porque nosotras somos siempre las mismas, brindando por los mismos dolores, abrazadas a lo que nos une como a un tronco que cruza el río cuando empuja la corriente. Ya no hay más conspiraciones que ésta de detener el tiempo en una charla fútil que igual es nuestra y no se parece a ninguna otra. El resto del mundo puede morir deshollado en nuestro caldero, nadie es tan maravilloso como nosotras, más cuando estamos juntas. Y el vino es rico y los fideos un manjar, y nos acomodamos para no hablar todas al mismo tiempo, y el vodka de después nos acaricia. Y somos jóvenes y bellas –más que el resto del tiempo– y somos amigas y puede caerse el mundo a nuestro alrededor que de todas maneras no interrumpirá nuestro brindis, por lo que somos, por lo que tenemos, por los que nos faltan.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

La pesadilla del déficit

George W. Bush cuando asumió recibió un superávit fiscal de 577.000 millones de dólares de su predecesor, Bill Clinton. Según trascendió esta semana, se espera que el déficit ascienda a 455.000 millones, una cifra record en la historia de Estados Unidos. La culpa recae en los masivos recortes de impuestos para ricos y corporaciones junto a la recesión económica, que evitan que aumente la recaudación de impuestos.

The New York Times

Habiendo hecho lo imposible por devolver el ingreso del dinero al Tesoro, la administración Bush ofreció una canilla abierta para el explosivo déficit de este año. De escuchar las charlas casuales de los asistentes de la Casa Blanca sobre el déficit, uno pensaría que se trata de chirolas, pero en realidad ha crecido en un 50 por ciento en sólo cinco meses, a 455.000 millones, y sigue subiendo. Este aumento histórico no muestra señales de detenerse, por lo menos mientras siga la manía del presidente de bajar los impuestos. La Casa Blanca insiste firmemente en que el creciente dineral por costos y deudas a través de los años endosados a los contribuyentes de mañana, es "manejable". En realidad, lo que sí era manejable era el excedente de 127.000 millones de dólares que la inexperta administración disfrutó hace sólo dos años.
(Editorial)

The Washington Post

La guerra, los recortes de impuestos y una golpeada economía han impulsado el déficit presupuestario de este año a 455.000 millones de dólares. La proyección del déficit es casi 55.000 millones de dólares más de lo que habían anticipado los economistas la semana pasada, y subraya el continuo deterioro de la fortuna del gobierno desde 2000, cuando el Tesoro tenía un excedente de 236.000 millones de dólares. Esto representa un reverso fiscal que excede los 680.000 millones de dólares. El pronóstico para 2003 fácilmente supera el déficit record de 290.000 millones de dólares en 1992, cuando se ajustó a la inflación. El rojo ahora excede el total presupuesto militar.
(Jonathan Weisman)

Znet

Un espectro obsesiona a Estados Unidos y a Europa, el de la deflación. Alteró los mercados financieros, influyó en las declaraciones de la Reserva Federal y preocupó a un montón de personas porque Estados Unidos pudiera dirigirse hacia un prolongado período de estancamiento. El ejemplo más temido es el de Japón, que está atascado en un pantano de lento crecimiento desde que su burbuja de bolsa de valores y propiedades estalló en 1989. El peligro real ocurre cuando la deflación persiste, cuando el problema de la caída de la demanda y el peso del aumento de las deudas se hacen acumulativamente peores.
(Mark Weisbrot)

La pesadilla de las armas

El debate político sobre los datos de Inteligencia respecto de Irak se intensificó esta semana. El director de la CIA, George Tenet, aceptó su responsabilidad en el uso de la información errónea sobre el presunto intento de Saddam de comprar uranio a Níger. Pero según Tenet, un alto funcionario –se presume el vicepresidente Dick Cheney– lo presionó para que saliera esa información que fue refutada por la CIA.

The Washington Post

Mientras crece la crisis en Washington y Londres sobre la evidencia de las armas de destrucción masiva de Irak, sería útil tener el testimonio de un experto en el tema, el consejero científico de Saddam Hussein, Amir Saadi. Sospecho que el silencio de Saadi es evidencia de que el Pentágono y la Casa Blanca han llegado a la conclusión de que cualquier testimonio suyo hecho público dañaría su posición. Después de todo, la Casa Blanca está tan desesperada por proteger al presidente Bush sobre las armas de destrucción masiva que está preparada a sacrificar al director de la CIA, George Tenet. Si el testimonio de Tenet ayudara el presidente, seguramente lo habríamos sabido.
(David Ignatius)

Boston Globe

Los republicanos y los demócratas están de acuerdo en un punto sobre el enojoso debate sobre los justificativos dados para ir a la guerra contra Irak. El verdadero problema para Bush no es su frase de 16 palabras sobre los intentos iraquíes de comprar uranio a Níger. El problema fundamental es el telón de fondo sobre el cual ocurre el debate. Los soldados mueren en Irak casi todos los días, casi tres meses después que Bush declarara que el mayor combate había terminado, y el número de muertos por fuego hostil ahora iguala el número de muertos de la primera Guerra del Golfo. Las tropas se quejan amargamente sobre sus condiciones y no saben cuándo podrán regresar a sus hogares.
(Anne E. Kornblut)

The Guardian

Es difícil exagerar la significación de la falla en encontrar las armas de destrucción masiva en Irak y la resultante creencia de que el Parlamento y la opinión pública fueron engañados sobre el tema superlativo de la paz y la guerra. Provocó un profundo daño en la confianza que el premier Tony Blair tenía antes. Y ha empeorado con su rechazo a admitir que, aunque no a sabiendas, tuvo que haber engañado a la nación. Incluso Donald Rumsfeld y el Pentágono han aceptado que algo fue mal y que las armas no representaban una amenaza mayor de la que han sido por años. También la falla en encontrar las armas es crucial en la credibilidad de la doctrina preventiva de EE.UU.
(Malcolm Rifkind)

La pesadilla del suicidio

El viernes se halló el cadáver del científico David Kelly, cuya extraña muerte movilizó a la opinión pública mundial. Dos días antes de su desaparición (el martes) Kelly había comparecido ante el Comité de Relaciones Exteriores y reconocido que había provisto de información a la televisora BBC, aunque él no se creía la fuente principal que señalaba la "exageración" del informe del gobierno británico sobre las armas de Irak.

The Times

Sus ministros aceptan que Blair se ha estado comportando extrañamente torpe en las últimas semanas con lo que incluso algunos de sus aliados ven como una pelea innecesaria con la BBC sobre el dossier de Irak. El primer ministro ha tenido los seis meses más duros. Sabía que los preparativos para la guerra iban a ser difíciles. Pero no pensó en lo duras que las cosas serían luego. Un analista me dijo "jamás vi a ningún político que necesitara tanto unas vacaciones". El jueves, mientras Blair ensayaba su discurso ante el parlamento norteamericano, David Kelly empezaba su última caminata. Parece que para los primeros ministros británicos las peores crisis domésticas suceden cuando están en el exterior.
(David Cracknell)

The Observer

La muerte de Kelly ha echado luz sobre las peleas por el poder que han ocupado a Downing Street, la BBC y el Parlamento en las últimas semanas. Hay una apabullante falta de proporción. La raíz de la polémica fue, después de todo, una parte de un informe de un periodista. El gobierno grita que ha sido difamado por las acusaciones de distorsionar evidencia. La BBC se enfurece por los que cuestionan su profesionalismo. El comité de Asuntos Exteriores exhibe este caso ante las cámaras en un intento vanaglorioso para llamar a Blair a declarar. Esta postura de macho defiende el interés público. Tal vez sea así, pero la forma en que los jugadores de este espectáculo se han comportado ha sido fea y violenta.
(Editorial)

The Daily Telegraph

En una tranquila tarde de verano, David Kelly se sentó en un bosque de Oxfordshire para cortarse las venas de su muñeca izquierda y morir desangrado. Al hacerlo, lanzó al gobierno británico en una crisis contra la que Tony Blair tendrá que luchar con todas sus fuerzas. La muerte de Kelly podría ser, de hecho, la sentencia de Blair. "¿Sus manos están manchadas con sangre en este asunto?", le gritó un cronista británico a Blair en Tokio. "¿Va a renunciar?" Blair lo ignoró, pero las fotos contaron la historia. Estaba ojeroso y muy lejos del hombre seguro de sí mismo que recibió 19 ovaciones de pie ante el Parlamento norteamericano.
(Bruce Wilson)

LA BBC DIJO QUE D. KELLY

El difunto fue

El primer ministro británico Tony Blair dijo que no va a renunciar y que está en desacuerdo en reconvocar al Parlamento –que se encuentra de vacaciones– a raíz de la sospechosa muerte de David Kelly. Blair ya había anticipado anteayer su disposición a declarar en la investigación sobre el aparente suicidio del ex inspector de armas de la ONU para Irak que el viernes apareció muerto en Inglaterra. Pero la BBC reveló ayer que Kelly había sido su informante –el 2 de junio pasado la televisora afirmó que el gobierno británico había "maquillado" el dossier sobre las supuestas armas de Irak basándose en una importante fuente–. El anuncio profundizó la crisis del gobierno de Blair, que está acusado de engañar a la opinión pública para conseguir apoyo para la guerra en Irak. Encima, un diario norteamericano publicó ayer que la CIA no dio el okay para que la Casa Blanca acusara a Saddam Hussein de poder lanzar un ataque químico o biológico en 45 minutos. Según la BBC, esta acusación había sido agregada al dossier británico por pedido de un funcionario de Blair.

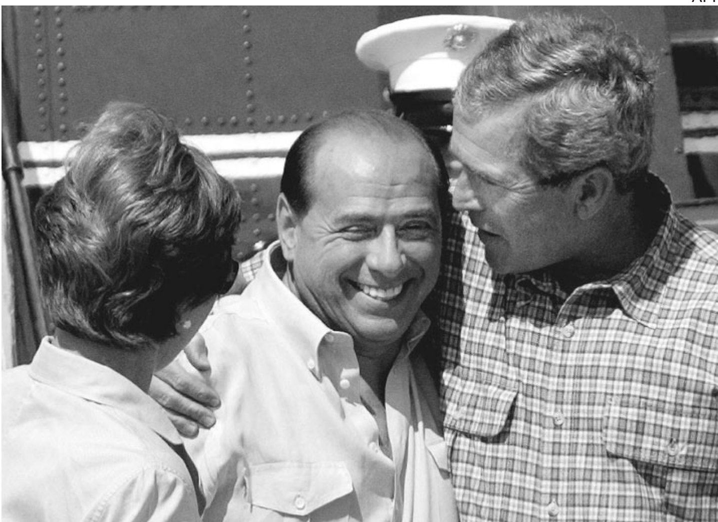
"Por supuesto que hay cosas de las que hablaré, así como otras personas lo harán durante la investigación", dijo ayer Blair en una conferencia de prensa en Seúl con el presidente surcoreano Roh Moo Hyun. A pesar de que atraviesa la peor crisis de su carrera política, Blair declaró que está haciendo lo correcto por su país. "Aceptaré la responsabilidad por las acciones de los ministros y funcionarios del gobierno, pero no pediremos reabrir el Parlamento para discutir este asunto", declaró refiriéndose al pedido del líder de la oposición conservadora, Ian Duncan Smith, que quiere interrumpir las vacaciones del Parlamento británico por la muerte de Kelly. "Llamar al Parlamento provocaría más calor que luz", afirmó Blair. Smith también exigió una gran investigación sobre la muerte del microbiólogo, que trabajaba para el Ministerio de Defensa británico.

Según la versión oficial, Kelly decidió cortarse las venas porque estaba "terriblemente presionado" por el gobierno y los medios británicos. Dos días antes de su muerte, Kelly había testificado ante el Parlamento de ese país para declarar sobre un informe del programa de radio "Newsnight" transmitido el 2 de junio pasado por la cadena británica BBC. Allí se afirmaba que el gobierno británico había "maquillado" el dossier sobre las supuestas armas iraquíes. En esa audiencia, Kelly reconoció haber sido entrevistado por Andrew Gilligan, el autor de ese informe, pe-

> El primer ministro británico, Tony Blair, dijo ayer desde su gira asiática que no va a renunciar tras el aparente suicidio del científico David Kelly y que "llamar al Parlamento provocaría más calor". La BBC sorprendió ayer al decir que su principal fuente acerca de la manipulación del gobierno británico sobre las armas de Irak fue precisamente Kelly.

Dos socios se saludan

AFP



El presidente estadounidense George W. Bush recibió al primer ministro italiano Silvio Berlusconi en su rancho de Texas (sur). Bush y sus ayudantes han tratado desde hace días de capear una tormenta política desatada tras la admisión de la Casa Blanca de que el presidente usó información errónea sobre un supuesto programa nuclear de Irak para justificar la guerra contra el país. Y se dijo que la información tuvo su origen en Italia. Berlusconi ha negado que espías italianos hubieran sido la fuente de la información errónea utilizada por Bush. La información en el centro de la polémica se refiere a que Irak trató de comprarle uranio a Níger, pero ese dato resultó ser falso.

FUE SU FUENTE SOBRE EL FALSO DOSSIER DE LAS ARMAS

el informante número uno

ro negó ser la fuente anónima que reveló que el gobierno había exagerado el famoso dossier. Y la cadena británica no divulgó la fuente.

Pero ayer, la BBC informó que, efectivamente, Kelly era la principal fuente que habló con Gilligan y Susan Watts, otra periodista que escribió otro informe transmitido en "Newsnight" el 4 de junio. El anuncio se dio a conocer recién en la mañana de ayer por pedido de la familia de Kelly. "Consideramos que interpretamos correctamente la información obtenida durante nuestras entrevistas con el doctor Kelly", declaró un comunicado firmado por el director de servicios periodísticos de la emisora, Richard Sambrook. "Luego de su muerte, creemos que, para terminar con todas las especulaciones, tenemos que divulgar esta información", dijo. La BBC dijo haber obrado correctamente al publicar la opinión de Kelly, pero lamentó "profundamente" que su participación como fuente periodística "haya terminado trágicamente". Al mismo tiempo, la familia del microbiólogo declaró que Kelly dedicó su vida profesional a "encontrar la verdad, incluso bajo las circunstancias más difíciles". Pero que en las últimas semanas, su vida se volvió "intolerable". Según el diario *The New York Times*, Kelly mandó un e-mail a un periodista amigo en el que decía "muchos actores oscuros están haciendo sus juegos".

Antes de partir para China, Blair dijo estar "complacido" con el anuncio de la BBC. "Nadie quiso que pasara esta tragedia. Sé que todos, incluida la BBC, están azorados", dijo. Pero el ex ministro del gabinete británico, Peter Mandelson, dijo que esa cadena de televisión es la responsable directa de la muerte de Kelly luego de "haberse obsesionado" con el jefede comunicaciones de Blair, Alaistair Campbell. Según la BBC, Campbell fue el encargado de manipular los informes sobre Irak.

Mientras tanto, el diario norteamericano *The Washington Post* afirmó ayer que en medio de los preparativos para invadir Irak, la Casa Blanca no buscó la aprobación de la CIA antes de acusar a Saddam Hussein de ser capaz de lanzar un ataque químico o biológico en apenas 45 minutos. Justamente, esta acusación contra Saddam está en el ojo del escándalo por el suicidio de Kelly. Concretamente, el informe de la BBC afirmaba que el gobierno británico había agregado la acusación de los 45 minutos por insistencia de un asesor de Blair y contra los deseos de la Inteligencia británica.

AFP



Demostración opositora a la visita de Blair a Corea del Sur.
El cartel pregunta sobre la extraña muerte del funcionario.

El arsenal del "mal"

El premier británico, Tony Blair, y el presidente surcoreano, Roh Moo Hyun, subrayaron ayer en Seúl la necesidad de un diálogo pacífico y constructivo para resolver el conflicto nuclear con Corea del Norte y detener la exportación de tecnología nuclear norcoreana. Blair dijo que la comunidad internacional está dispuesta a ofrecer ayuda a Corea del Norte, si abandona su programa nuclear. "Pyongyang tiene una historia distinta que Irak, de modo que el tema debería ser manejado con un cuidado muy especial", dijo Blair. La urgencia por solucionar el problema cobró nuevo impulso luego de que, según informes de la prensa norteamericana, se constatara que Corea del Norte podría haber construido una segunda planta secreta en la que se fabricaría plutonio para construir armas atómicas.

Corea del Norte, Irak e Irán forman parte del "eje del mal" así definido por Washington. Irán recibió ayer un nuevo misil capaz de hacer blanco en Israel. "Hoy, nuestro pueblo y nuestras Fuerzas Armadas están listas para defender sus objetivos, dondequiera que estén", dijo el ayatola Alí Jamenei durante la ceremonia de entrega del misil Shahab-3.

MIRADOR

COLOMBIA

Cuidando la retaguardia



El presidente colombiano, Alvaro Uribe (foto de celebración de la Independencia) inauguró ayer un nuevo período en el congreso de su país, donde presentará 40 proyectos y reformas para fortalecer su política de seguridad. Pero al margen de ese paquete, un grupo de legisladores oficialistas, liderados por el ex presidente de la Cámara baja William Vélez, tiene un proyecto de ley que busca la reelección presidencial, prohibida por la Constitución colombiana. Mientras, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) propusieron encontrarse con Kofi Annan, secretario general de la ONU, para hablar sobre el conflicto entre la guerrilla y el gobierno colombiano. Hasta ahora, las FARC se habían negado sistemáticamente a negociar un acuerdo de paz a través de la ONU. El grupo armado envió una carta a Annan. "Nos interesa exponer ante su organización nuestras opiniones y propuestas para evitar las muertes innecesarias de más compatriotas", decía la carta.

LOS ATAQUES A LOS SOLDADOS DE EE.UU. EN IRAK

Paul Bremer, el ilusionista

Dos soldados de la 101 División Aérea del Ejército estadounidense murieron y un tercero resultó herido en Tal Afar, al oeste de Mosul (norte), cuando el convoy en que viajaban fue atacado con granadas y armas pequeñas. En otro incidente, un funcionario de la Organización de la ONU para las Migraciones fue herido y su chofer muerto cuando su vehículo chocó contra un micro, tras ser baleados por desconocidos desde otro vehículo en marcha, a 30 kilómetros al sur de Bagdad. En tanto, el administrador civil estadounidense en Irak, Paul Bremer, estimó que los iraquíes podrían disponer de una constitución dentro de seis u ocho meses y, tras un proceso electoral, de un gobierno soberano en un año.

El secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, en el informe que presentará mañana a la sesión consultiva del Consejo de Seguridad sobre la evolución de Irak, pide un "calendario claro" para la retirada escalonada de las tropas de ocupación británicas y estadounidenses de Irak. Annan se manifiesta a favor de que Naciones Unidas desempeñe un papel de mayor protagonismo. En respuesta anticipada, Bremer consideró que dentro de un año podría estar en marcha un gobierno iraquí soberano, al establecer un calendario de la reconstrucción del aparato político que el consejo de gobierno transitorio iraquí tendrá dificultades para seguir. "Si los iraquíes consiguen redactar una nueva Constitución y luego convocan rápidamente un proceso electoral, es posible que tengamos efectivamente un gobierno soberano en un año", declaró Bremer a la cadena de televisión estadounidense Fox News. Por su parte, según declaró ayer en entrevista con el diario *The Washington Post* el general John Abizaid, nuevo responsable del mando central en Irak, Estados Unidos quiere formar y armar a miles de iraquíes a fin de que participen en operativos militares junto con las tropas británicas y estadounidenses. Abizaid dijo que Estados Unidos mantendrá en los próximos tres meses el despliegue actual de al menos 148.000 soldados estadounidenses. Entre tanto, las fuerzas estadounidenses en Irak afrontaban un nuevo foco de tensión debido a las protestas chiítas en Bagdad y en el sur. En Najaf, en el suroeste del país, unos 10.000 chiítas manifestaron contra las fuerzas ocupantes. La organización defensora de los derechos humanos Amnistía Internacional acusó ayer a las tropas estadounidenses de violaciones "muy graves" a los derechos fundamentales en Irak y denunció que no fue permitido a sus miembros el acceso a millares de prisioneros detenidos sin imputación y en condiciones "espantosas".

EL CONFLICTO ISRAELI-PALESTINO

Las palabras y los actos

Horas después de que el primer ministro palestino Mahmud Abbas se reuniera en Jerusalén con su par israelí Ariel Sharon, un activista de la facción palestina Jihad murió ayer en un enfrentamiento con soldados israelíes. Según fuentes palestinas, el cuarto encuentro entre Abbas y Sharon fue "tenso y con gritos". Pero el ministro palestino de Información, Nabil Amr, dijo que la reunión fue "útil" y que los israelíes se comprometieron a "liberar a cientos de presos palestinos" y aceptaron crear una comisión mixta para debatir las excarcelaciones. La reunión se centró en los prisioneros palestinos –6000 en total– y el presidente palestino Yasser Arafat, cuyo cuartel general en Ramalá permanece cercado desde hace 19 meses por el Ejército israelí. Abbas exigió que Israel dé libertad de movimiento a Arafat, pero Sharon sólo prometió "estudiar" el tema. Por su parte, el israelí exigió que las fuerzas de seguridad palestinas desmantelen a las organizaciones terroristas. "Cuando eso ocurra, Israel estará en condiciones de responder a las necesidades de los palestinos."

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
13-DR.AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-EVENTOS SIETE: "Entrega de los Cóndor de Plata".
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-LOS SIMULADORES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
24.00
2-ARDETROYA.



"Ardetroya", conducido por Matías Martin. A las 24, por América.

7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Diego Kolankovsky, nuevo gerente de noticias de América, señala que, sin resignar rigor y compromiso ético, la idea del canal es cambiar el modo de transmitir la información.

Gustavo Mujica



Kolankovsky reemplazó a Eduardo Cura en la gerencia de América.
"Los noticieros no deben preguntarse el qué sino el cómo", dice.

"Lo que yo quiero hacer es un show periodístico"

Por Emanuel Respighi

Encabezar el departamento de noticias de un canal de aire es una tarea por demás ardua y desgastante. Pero mucho más si la labor se desarrolla en América, un canal de neto corte periodístico, sensible a la información urgente. "Es un puesto agotador pero al que uno siempre aspiró", reconoce Diego Kolankovsky, quien desde hace algunos días reemplaza a Eduardo Cura en la gerencia de noticias de América. Productor de "La cornisa", el programa que conduce Luis Majul, Kolankovsky se enfrenta ahora con una tarea difícil: organizar las 16 horas semanales que ocupan los noticieros.

–¿Es posible realizar modificaciones sustanciales en un departamento rígido como el periodístico?

–Creo que sí. El periodismo en televisión primero es televisión. Es decir, antes de hacer periodismo tenemos que ser conscientes de que hacemos un programa de televisión, por lo que estoy buscando reformular las formas de hacer un noticiero. Si no atraemos al público no tenemos a quién contarle las historias periodísticas. Respetando los valores periodísticos, lo que quiero hacer es un show periodístico, sin estancarnos en la información más urgente.

–¿Pero no se corre el riesgo de perder rigurosidad periodística?

–No, porque se respetan la rigurosidad de la información, el chequeo de las fuentes, el aspecto ético que debe acompañar cada información. Lo que cambió es cómo se la transmite. Al haber 15 noticias diarias que son reproducidas por todos los canales, los noticieros ya no deben preguntarse el qué sino el cómo. Ahí es donde América se ubica a la vanguardia: tratamos de seguir contándole a la gente aquello que le importa, pero de una manera más atractiva. Los noticieros de América tienen una identidad: estar cerca de la gente, informando y ayudando a solucionar los problemas.

–¿No está conforme con el periodismo televisivo actual?

–Hay dos líneas marcadas. La línea editorial de América es la de la libre expresión de sus periodistas. No hay un posicionamiento con ningún partido político. Cada periodista y programa tienen total libertad para trabajar. No creo que en todo los canales sea así: está muy definida la posición política de algunos. Hay programas que saben cómo deben alinearse. En América ningún periodista se casa ni jura amor por alguien.

–¿Cuál es el valor agregado de los productos periodísticos de América?

–El rigor periodístico es lo principal. Lanata, Majul, Zlotogwiazda o Tenembaum están a años luz de muchos periodistas de la competencia: es un equipo heterogéneo pero creíble. Nuestros programas no copian ni imitan a ningún otro. La competencia, en los últimos años, no inventó nada: sólo toma lo que funciona en América. Con la diferencia de que un Lanata o un Majul no tienen nada que ver con Grondona o Longobardi.

COINCIDENCIAS

Cuando

Por Mariano Blejman

Las coincidencias son asombrosas. La serie "24" que emite la Fox –el drama de suspenso más innovador de la televisión el año pasado– está a punto de terminar con una increíble serie de similitudes respecto de lo que sucede en la vida real de Estados Unidos, a pocos meses de haber terminado la guerra de Irak. La serie, cuyos productores ejecutivos son Joel Surnow y Robert Cochran, mantiene su formato único de "serie en tiempo real" en la segunda temporada. "Habitualmente sucede que nos anticipamos", declaró Howard Gordon, productor ejecutivo de "24" en la presentación que se hizo en Estados Unidos. En esta temporada, su protagonista Jack Bauer (Kiefer Sutherland) trabaja para la Unidad Contra Terroristas (CTU) ante la amenaza de que una bomba nuclear explote en Los Angeles. En la primera mitad de la serie, Bauer se dedica a buscar la bomba, enmarañado en una compleja trama –que parece necesario seguir desde el primer capítulo– para descubrir dónde está el artefacto "que terminará con millones de vidas inocentes". Con la amenaza de la bomba, Bauer utiliza métodos poco felices como la tortura y la extorsión.

Pero si bien los primeros capítulos parecían abrumadoramente proestadounidenses, en un contexto en el que Irak –en la vida real– estaba siendo bombardeada en una guerra preventiva debido a los "peligros de armas químicas, nucleares y biológicas", a partir de que la bomba es encontrada en la serie, Bauer comienza a sospechar que el enemigo no eran tres países "terroristas" sino grupos internos de la derecha de Estados Unidos com-

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



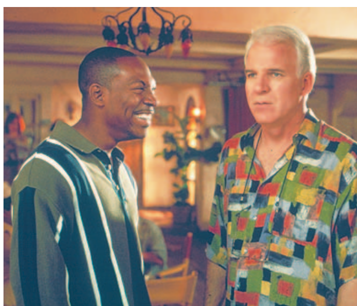
SIN CASSETTE
A las 23 por TyC Sports.

Explorando el espíritu de "Paso a paso", hoy comienza en la señal deportiva otro ciclo dedicado al fútbol pero desde una óptica distinta. Conducido por Pablo González ("El aguante"), el programa se dedicará a contar anécdotas. En el primer envío se verá la extraña amistad entre Leonardo Romagnoli (San Lorenzo) y Juan Carlos Padra (Huracán), la recreación de un gol de media cancha de Walter Perazzo y una nota a José Luis Chilavert en Paraguay.



LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
De Tim Burton. A las 22, por AXN.

Johnny Depp es Ichabod Crane, un detective que cree en la ciencia, en el siglo XVIII, como eficaz ayuda de la criminología. Pero estos métodos causan risa a sus superiores, que lo envían al pequeño poblado de Sleepy Hollow para desentrañar una serie de asesinatos, cometidos por un supuesto jinete sin cabeza. Basándose en el cuento clásico de Washington Irving, el realizador Tim Burton consiguió uno de sus films más maduros y atractivos, con seguro destino de clásico.



BOWFINGER
De Frank Oz
A las 21, por USA Network.

Bobby Bowfinger (Steve Martin) sueña con triunfar en Hollywood, pero a los cincuenta años las oportunidades escasean. Por eso toma el delirante guión de su contador iraní Afrim, sobre alienígenas que llegan a la Tierra en gotas de lluvia, y reúne a la troupe de fracasados que lo sigue a todos lados. Un productor acepta el guión con la condición de que consigan a la estrella del momento, que por supuesto los rechaza. El equipo no se echa atrás y decide filmar la película.



TIEMPO DE GITANOS
De Emir Kusturica.
A las 22 por Cinemax.

El pequeño Perham es hijo natural de un soldado y una gitana, criado por una cariñosa abuela. Víctima de una estafa, es llevado a Italia, donde debe trabajar para un mafioso involucrado en el tráfico de niños. El cineasta bosnio aborda una conflictiva cuestión social: El tráfico de jóvenes gitanos por países de Europa, donde se los obliga a ejercer la mendicidad, la prostitución o el delito. Y lo hace sin perder la poesía y la belleza que caracteriza a todo su cine.

ENTRE LA SERIE "24" Y LOS DESLICES QUE COMETE EL "ANTITERRORISMO"

en la ficción se anticipa la realidad

La serie de Fox que se emite en tiempo real, y que hoy termina su segunda temporada, viene mostrando intrigas y muertes sospechosas que luego se confirman en la alta política internacional. "Habitualmente sucede que nos anticipamos", declaró Howard Gordon, productor de "24".



Kiefer Sutherland es Jack Bauer, que trabaja para la Unidad Contra Terroristas ante una amenaza de bomba.
El capítulo de la temporada podrá verse esta noche, a partir de las 21, por Fox.

plotados para acabar con el gobierno del presidente Palmer (un negro al que Bauer ayudó a llegar a la presidencia en la primera temporada). Allí la similitud con los últimos escándalos del FBI sobre manejo de información falsa para convencer a la población de la necesidad de invadir a Irak, se vuelve más evidente. El productor ejecutivo declaró: "Somos hiperrealistas. Pese a que nunca nombramos a Irak y nunca mencionamos a Arabia Saudita. Hablamos de tres países, sin mencionar a cuáles nos referimos. Decimos 'el embajador de ese país'. El hiperrealismo se debe a que somos parte de esta realidad y tenemos pleno conocimiento del mundo en el que vivimos".

Cada episodio de "24" cubre una hora de tiempo real y la temporada completa representa un día de 24 horas. Se emiten por Fox dos capítulos seguidos cada lunes a las 21 y a las 22. Hoy a las 22 terminará la segunda temporada, mientras que aquellos que la siguen de 21 a 22 tendrán una semana más para ver el final. Penny Johnson Jerald, la actriz que representa a Sherry Palmer, ex esposa del presidente, declaró que "parte de la intriga de la serie es la similitud entre '24' y nuestras vidas. Cuando sucedió lo del 11 de septiembre, no hubo nadie que no haya tenido encendida la televisión de 7 a 24. De la misma forma miran '24' para ver cómo termina. Está centrado tan eficazmente en lo negativo que puede pasar, que es para mí un excelente producto de la televisión y me alegra. Pero me entristece el mundo actual". La serie es producción de Real Time Productions y de Imagine Television con la Fox y fue nominada a 10 premios Emmy, ganó la distinción al Mejor Libreto para una serie de Drama y a la Mejor Edición. También recibió dos nominaciones a los Globos de Oro (Mejor Serie y Mejor Actor en un Drama Televisivo).

Al final de la temporada anterior, Bauer dirigía la filial en Los Angeles de la Unidad Contra Terroristas (CTU) y evitó un intento de asesinato al senador David Palmer (Dennis Heisberg). Sin embargo, su esposa Teri (Leslie Hope) fue asesinada. En la Segunda Temporada, Jack y su hija Kim (Elisha Cuthbert) lidian con el trauma de la pérdida. Jack es llamado por el ahora Presidente Palmer para detener otra conspiración terrorista con implicaciones globales. La tercera guerra mundial está a punto de estallar por el uso de información falsa. ¿Suena conocido? Por momentos pareciera que "24" trabaja anticipándose a lo que va a suceder. El mismo productor lo confesó: "Nos sucede bastante eso de anticiparnos. En la primera temporada no habíamos estrenado todavía, aunque ya teníamos los primeros seis capítulos grabados, y sucedió lo del 11 de Septiembre. Pensamos que estaríamos condenados después de ese hecho, ya que la gente querría ver sólo comedias. Hicimos algunos cambios ya que teníamos escenas de la explosión de un avión y las cambiamos. Empezamos la segunda temporada y para cambiar el clima hablamos de un grupo terrorista".

En la vida real el escándalo internacional que atañe a la administración de George W. Bush sobre el ataque a Irak empaña sus aspiraciones a una segunda reelección. El primer ministro de Gran Bretaña, Tony Blair, y Bush rechazaron las sugerencias de que manipularon información de inteligencia para justificar la guerra. En "24" un sector interno de la administración de Palmer –ligado a la National Security Agency– está dispuesto a sacar al presidente del medio, acusándolo de "falta de idoneidad" para que no interfiera con sus planes de guerra. En el complot está involucrado el mismo vicepresidente. En la vida real, Bush ha sido blanco de críticas por haber acusado a Irak de intentar comprar uranio en Africa, atribuyendo esa información a los servicios de inteligencia británicos. En el caso de "24" la información de que se han encontrado grabaciones que involucran a tres naciones "terroristas" está a minutos de desatar una guerra. Pero la audición, como descubre Bauer –a quien secuestran y torturan los propios norteamericanos– fue manipulada por expertos informáticos.

> **Perfil:** ***"El hiperrealismo de '24' se debe a que somos parte de esta realidad y tenemos pleno conocimiento del mundo en el que vivimos". (Howard Gordon)***

La semana pasada, Bush dijo: "Tomé la decisión porque Saddam Hussein era una amenaza a nuestra seguridad y una amenaza para la seguridad de otras naciones". Sin embargo, el director de la CIA, George Tenet, admitió que la información enviada al presidente no había sido confirmada y Tenet se disculpó diciendo que "no leyó la versión final del mensaje" que pronunció Bush. Antes de que la guerra con Irak estallara, los productores de "24" pensaron en hacer volar la sede de la CTU como si se tratara de un atentado de un sector interno. "Al armar las secuencias sabíamos que, ya en uno de los primeros episodios, Jack Bauer insinuaría como cómplice a quienes querían detonar la bomba. Y dijimos 'volemos CTU'. Todo eso es una manera de comprimir la realidad que enfrenta el mundo de hoy."

Las coincidencias siguen aún hoy, cuando la segunda temporada está por terminar. En la vida real, David Kelly, el científico que comprometió al gobierno de Blair por Irak, al convertirse en fuente de la BBC fue encontrado muerto el viernes cuando salió a caminar cerca de su casa. El gobierno ha dicho creer que Kelly, un ex inspector de armas de la ONU, pudo haber sido una de las fuentes del corresponsal de defensa de la BBC Andrew Gilligan. El periodista informó que los datos "fueron exagerados", lo que creó una furiosa disputa entre el gobierno, la organización periodística estatal y el mundo. En el caso de "24", uno de los integrantes del comando Serpiente de Coral –que defiende a toda costa que la bomba explote– tiene incrustado dentro de su cuerpo el "chip" con la prueba de que la grabación que acusa a tres naciones es falsa. El integrante del comando muere intentando ayudar a Bauer. El capítulo se emitió semanas antes de que Kelly muriese.

En Estados Unidos, en la vida real, ahora, dos senadores de mayor rango en la comisión que investiga la "falsedad de los datos usados para ir a la guerra", dijeron que iban a buscar hasta "las últimas consecuencias" las causas de lo que ocurrió. "Creo que hubo errores en toda la cadena", dijo el presidente de la comisión, el republicano Pat Roberts. "Seguiremos esto hasta donde nos lleve." Pero claro, la ficción de "24" todavía puede detener una guerra que en la vida real ya sucedió.

Despedidas a Celia Cruz

El cadáver de Celia Cruz era esperado ayer en Nueva York procedente de Miami, donde se le dio el sábado una calurosa y multitudinaria despedida. La "Guarachera de Cuba", como a ella le gustaba que le llamaran, falleció el miércoles de un tumor cerebral en su hogar en Fort Lee (Nueva Jersey, EE.UU.) y para cumplir su voluntad sus restos fueron llevado el viernes a Miami, capital del exilio cubano. En Miami, el cadáver de Celia se expuso el sábado durante casi 10 horas en la Torre de la Libertad, en el "downtown" de Miami, donde unas 125.000 personas desfilaron ante él. Luego se lo llevó en una procesión, acompañada de una estatua de la Virgen de la Caridad del Cobre, a la iglesia católica del Gesu, también en el "downtown", donde unas 800 personas asistieron a una ceremonia religiosa. Para que miles de personas pudieran oír la misa, se colocaron altavoces en las calles y la ceremonia fue transmitida en vivo por la cadena televisiva estadounidense en español Telemundo. El féretro estará expuesto en Nueva York en la funeraria Frank. E. Campbell. Después enterrarán a Celia en el Cementerio Woodlawn, en el Bronx.

Maslíah, De Benedictis y su grupo actuarán mañana a las 20.30 en el teatro Alvear.



Leo Maslíah y Pichi De Benedictis presentaron en Rosario la reedición en CD de "El tortelín y el canelón", un casete que habían grabado en 1989.

La magia de hacer canciones para niños, con guiños para los padres

Por Karina Micheletto
Desde Rosario

En la presentación de *El tortelín y el canelón*, el disco infantil que acaban de reeditar, Leo Maslíah y Pichi De Benedictis advierten, acertadamente: "¿Canciones para niños?". Es que el universo propuesto por el uruguayo y el rosarino tiene como punto de partida aquellas zonas de contacto entre el territorio de los más chicos y el de los más grandes.

El resultado son canciones con más de un guiño para los padres, momentos en los que los hijos se ríen a la par de sus padres, y algunos otros en que los chicos se quedan colgados preguntando qué pasó. La presentación oficial de esta reedición fue el sábado pasado, en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario. Vestidos de mameluco blanco, junto a la cantante y multiinstrumentista Sandra Corizzo y la flautista y actriz Paula Gasparini, Maslíah y De Benedictis mostraron temas como "Tira el piolín", "La orquesta acuática" y "Un domingo de lluvia". Mañana, a partir de las 20.30, el grupo volverá a presentarse en el teatro Presidente Alvear. El sábado estarán en la Carpa Cultural Itinerante, y el domingo en el Paseo El Retiro.

Las "¿Canciones para niños?" aparecieron por primera vez en 1989, en unos pocos cientos de casetes con el título al revés: *El canelón y el tortelín*. Repartidos casi en forma personal por sus autores, circularon como joyas escasas entre chicos y grandes, y saltaron sorpresivamente al rock cuando uno de sus temas, "Estrellas", fue grabado por Ataque 77 con el título "5 estrellas" para su notable disco de covers. Catorce años después, la reedición de Epsa Music viene a "hacer justicia" con un material que conserva su potencia intacta.

En *El tortelín y el canelón* hay, por ejemplo, animalitos. Pero son desalojados de sus respectivas viviendas porque el Creador tiene la idea de empezar a cobrarles alquiler. A todos, menos a las vaquitas, a quienes los dueños les dejan seguir comiendo pasto para después comerlas bien gorditas. Hay un robot Cebamates, una piara de chanchos que copan la peatonal al grito de "no tengan miedo, mis compañeros son chanchos buenos", mientras comen pollo con mayonesa, hormiguitas y elefantes que bailan sabiendo que son objeto de chistes procaces.

De Benedictis tiene diez años de experiencia de trabajo con chicos, componiendo e interpretando música en diferentes jardines de infantes. Maslíah, no. "Pero siempre me pasó que a los hijos de los que compraban mis discos les gustaban muchas de las canciones", cuenta el uruguayo. "Este disco lo hice más dirigido a ellos, pero eso es muy relativo", asegura. Para De Benedictis, el absurdo es el territorio en el que los chicos y los grandes se conectan, y pueden entenderse de igual a igual. "No me convence la idea de componer para chicos o para grandes, me parece muy pretencioso", explica el músico. "A veces se entiende que componer para chicos es nombrar todo en diminutivo o simplificar las cosas. Pero si vos tenés una mínima idea de cómo son los chicos, esos preconceptos se caen a pedazos. Mi hijo escuchó la versión de 'Estrellas' por Ataque 77 y se volvió loco. Cuando sacamos el material lo discutimos con muchas maestras jardineras, y algunas decían que 'El castillo viejo', por ejemplo, no era para chicos. Y sin embargo es uno de los temas que más gustan", ejemplifica De Bendictis, que en Rosario alterna su trabajo como músico con su tarea al frente del restaurante y vinoteca al que llamó "La Sociedad de los Honorables Enófilos".

Cualquiera que haya escuchado o leído a Maslíah sabe que la mayoría de sus textos y canciones tiene mucho de esa lógica infantil que los grandes envidian a los chicos.

Mirada: ***"Yo crecí en algunas cosas que no son aquellas con las que la gente crece normalmente. Eso puede ayudarme a la hora de componer algunas cosas" (Maslíah).***

Una lógica que dispara contra el sentido común, y que deja al descubierto que las cosas, por suerte, siempre pueden tener otro sentido. De hecho, en la presentación del disco en Rosario se intercalaron naturalmente temas que Maslíah compuso en discos "paragrandes", como "Zanguango" o la versión de "Naranjo en flor" que comienza: "Era más burra que un burro, que un burro burro".

El propio Maslíah, que recientemente presentó en el teatro Colón una ópera de su autoría, reconoce: "Es cierto que yo crecí en algunas cosas que no son aquellas en las que la gente crece normalmente. Y que eso puede ayudarme a la hora de componer algunas cosas, cualquiera sea el público al que van dirigidas". Los grandes, y los chicos, agradecidos.

“TRAS LAS VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO”

"Los clásicos son ventanas”

Por Silvina Friera

Sergio Saposnic, autor y director de la obra inspirada en la novela de Julio Verne, explica cómo el teatro puede servir para incentivar en los chicos la curiosidad por la ciencia y la tecnología.

El viaje peligroso y fantástico, los territorios indómitos que deben ser explorados y descubiertos, la isla deshabitada y los mundos imaginarios, que se tornan posibles, son algunos de los tópicos más frecuentados por los grandes clásicos de la literatura infantil. Andamio de Ideas es un grupo integrado por actores, músicos, diseñadores y educadores que se han sumergido en la compleja tarea de adaptar textos que exceden la clasificación infantil, muchas veces arbitraria y caprichosa, como *Los chicos y El Quijote*, *Los chicos y el Martín Fierro* y *Los chicos y Robinson*. Sergio Saposnic, autor y director de *Tras las veinte mil leguas de viaje submarino*, inspirada en la novela de Julio Verne (1828-1905), dice que aunque no son hombres y mujeres de teatro, por el origen de sus formaciones pedagógicas utilizan el formato teatral para incentivar el juego y la curiosidad en torno de la ciencia y la tecnología en los más chicos. El objetivo final es que los niños puedan acercarse a los libros leyéndolos, con la pasión de los que se sumergen en un viaje de imprevisibles rutas y atajos.

Tras las veinte mil leguas de viaje submarino, que se presenta los sábados a las 16 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), con autoría y dirección de Saposnic y Alejandro Spiegel, comienza en el punto en donde termina el clásico de Verne, autor también de *Viaje al centro de la tierra* y *La vuelta al mundo en 80 días*, entre otras obras narrativas en las que el escritor trató de demostrar que la realidad es tan compleja que puede albergar en ella recovecos de naturaleza onírica que sólo el azar puede revelar. El profesor Aronnax (interpretado por Julián Vilar), y Ned Land (papel a cargo de Gustavo Friedenberg) han sobrevivido en su huida del “Nautilus” al terrible Maelstrom, el poderoso torbellino de aguas del mar de Noruega. Pero los deseos del profesor y de Ned entran en tensión; mientras Aronnax continúa subyugado por la suerte del “Nautilus” y la de todos los tesoros científicos que encierra, Ned parece estar más decidido a regresar a su trabajo de arponero en su Canadá natal que a zambullirse en una aventura que parece imposible: intentar recorrer nuevamente las veinte mil leguas de viaje submarino, pero sin el “Nautilus”. “El dilema del profesor es que está atrapado entre su fascinación por seguir investigando, y recuperar el cuaderno de bitácora del capitán Nemo (interpretado también por Julián Vilar), o quedarse en las playas de Noruega, espacio en donde se reponen del naufragio y arranca nuestra versión”, comenta Saposnic en la entrevista con **Página/12**.

“Buscamos mantener la atención de los chicos aprovechando los recursos de la cultura del zapping, a través de la pantalla de video que proyecta imágenes, y de la música (realizada por Fernando Foulques y Carla Dulfano). La combinación del video y música, ambos en constante interacción con los actores, resulta muy impactante para los niños.El enigma del destino de los personajes los va llevando a querer conocer cómo continúa la historia”, aclara Saposnic, que junto con Andamio de Ideas publicó el libro *Los chicos y el Quijote, aventuras para leer y pensar*, que se utiliza como libro de lectura en las escuelas. “Los clásicos son ventanas para ver la realidad y poder cambiarla”, subraya Saposnic.



“Tras las veinte mil leguas...” empieza donde termina la novela de Julio Verne.
El espectáculo se verá por última vez este sábado, en el Centro Cultural Rojas.

Escenarios del saber

Tras las veinte mil leguas de viaje submarino forma parte del área de Ciencia y Tecnología del Centro Cultural Rojas, coordinada por Melina Furman y Diego Golombek. El propósito de este espacio consiste en acercar el saber científico a un público no especializado, a partir de diversas actividades. La primera experiencia se llama *Nautilus*, revista dirigida por Eduardo Wolovesky, que presenta relatos históricos y curiosidades, pensada para que los jóvenes compartan las pasiones que animan la ciencia. Además, la obra teatral *Somos nuestro cerebro* (se puede ver el viernes), ensayo de divulgación científica escrito por Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari, se propone explorar paradigmas científicos desde la escena.

“TEATRO CHUPETE”, PARA LOS MAS PEQUEÑOS

Un rincón de juegos y sueños

TEATRO CHUPETE — **8** PUNTOS

Autor del libro y las canciones: Pipo Pescador.
Elenco: Patricio Arellano, Roxana Canne, Ximena Hidalgo, Martín Lavini.
Escenografía, diseño y realización: Alejandro Goldstein.
Vestuario: Patricia Angotti.
Dirección: Diego Reinhold y Gastón Cerana, como director asociado.
Lugar: Multiteatro (Corrientes 1283), funciones diarias, a las 15 y 16.30.

Por S. F.

Frente a las comedias musicales o espectáculos infantiles que dilapidan su parafernalia de efectos especiales, *Teatro Chupete*, de Pipo Pescador, obra destinada a los más chicos (desde el bebé con la mamadera hasta los 5 años), apuesta al minimalismo y la sencillez para promover lo lúdico como ritual. La luz de la sala permanece prendida, no hay apagones que puedan asustar al niño, no se utilizan micrófonos para que la calidez sonora de la guitarra criolla y de las voces de los actores puedan apreciarse sin la saturación del volumen. La escenografía, en la que prevalecen las tonalidades rosadas, celestes y amarillas, remite a un cuarto de juegos. La concepción de la puesta es tan acertada y tan envolvente, que consigue romper los límites entre el escenario y la platea gracias a una fluida espontaneidad y afectividad. Patricio Arellano, Roxana Canne, Ximena Hidalgo y Martín Lavini están vestidos con pijamas y juegan a las escondidas. No pueden dormir y el aburrimiento es un problema que se resolverá haciendo lo que más les gusta: recrear mundos posibles, cantar todo lo que puedan y divertirse hasta conseguir que el sueño le gane la batalla al insomnio.

“¿Dónde está la música?”, cantan estos actores que interpretan a un puñado de niños, algunos más extrovertidos, otros más tímidos, pero muy carnales porque no falsean la voz, ni abusan de los diminutivos cuando hablan (un defecto propio del modo en que los adultos intentan aproximarse erráticamente hacia los chicos). El gato Alpargato es un muñeco simpático –con el cuerpo realizado con lana–, que genera entusiasmo y asombro en los niños. En “La canción del eco”, los actores se desplazan y aprovechan los recursos de la escenografía para demostrar cómo las palabras suenan más cercanas o distantes. La dirección de Diego Reinhold cuida minuciosamente cada uno de los detalles: los actores nunca pierden de vista la interioridad de sus niños en escena, la escenografía y los objetos tienen una razón de ser, no son meros artificios para impactar. Otro personaje, el negro Anselmo, una marioneta que baila un candombe, prolonga el entretenimiento, la broma y la carcajada. Lo mismo sucede cuando se despliega un queso gigante y entonces se asoma El ratón pecoso.

En esta cajita musical de *Teatro Chupete*, no hay una idealización del universo infantil. A veces, esos niños se descubren auténticos “antagonistas”, por momentos embusteros y exagerados, como cuando compiten para detectar quién se resfrió primero. Exhaustos, pero satisfechos porque se salieron con las suyas, los chicos deciden que es la hora de ir a la cama para continuar sus juegos en el mundo de los sueños.

Para ir con los chicos

◆ *El payaso de la hoz* y *Alicia un país de maravillas*, por el grupo La Galera Encantada, con dirección de Héctor Presa. Entrada 6 pesos. Museo de Arte Español Enrique Larreta (Juramento 2291), a las 15 y 17.
◆ *Siempre hay una canción*. Adriana Szusterman, maestra jardinera, presenta su nuevo disco, acompañada de titiriteras y patinadoras artísticas. Entrada 6 pesos. Paseo La Plaza, sala Pablo Neruda (Corrientes 1660), a las 14.15 y a las 15.15.
◆ *Ensueños de luna*, teatro negro por el grupo Trip. Entrada 7 pesos. Teatro Auditorium de San Isidro (Av. Libertador 16.138), a las 15.30.
◆ *Pinocho*, el clásico infantil en versión del grupo Libertablas, con dirección de Luis Rivera López. Entrada 5 pesos. Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), a las 16.
◆ *Aladino y la lámpara mágica*, basada en el cuento de Las mil y una noches, por el grupo Alas. Entrada 6 pesos. Teatrón (Santa Fé 2450), a las 17.
◆ El murgón de la esquina, candombe, rock, hip hop. Entrada 5 pesos. Teatro del Nudo (Corrientes 1551), a las 16.
◆ *El primer trino del pájaro*, espectáculo musical a cargo de los Chichiripíos. Entrada 7 pesos, incluye la merienda. Un Gallo para Esculapio (Uriarte 1795), a las 15..

La Carpa en el Planetario

La Carpa cultural itinerante ofrece una amplia variedad de actividades en el Planetario Galileo Galilei (Figueroa Alcorta y Sarmiento). *Gratis*.
◆ 15.30 hs: *El Club de los Chicos*. La Comedia del arte Argentina presenta un espectáculo para la familia donde el estilo juglaresco es recreado por Nicolás Castañeda, que pone al servicio del público su riqueza actoral, pantomima, magia y sus canciones ejecutadas e interpretadas en vivo.
◆ 17.30 hs. *Cuentos del más allá*, historias de terror y de humor, narradas por Ana Padovani. Con la palabra, la imagen y la potencia de las historias, se constituye un espectáculo que atrapa la atención.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 15.45, 17.45 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40 y 14.45 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 15.10 hs. (sáb. y dgo. también: 17.10, 19 y 21 hs.)

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20 y 19.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.25 y 21.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 14.30, 15.50 y 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16.55, 19.35 y 22.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.40, 16.40 y 21.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.45 y 22.30 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.10 y 21.55 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.35, 16.20, 18.05 y 19.50 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20 y 15.25 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.50, 17.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.15, 13.55, 15.35, 17.15 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 22.20 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JAPON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ARARAT: 13, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RESPIRO: 15.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.05, 11.10, 14, 16.50, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.15, 11.20, 12.20, 14.25, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 14.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.40, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 17 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 16.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.35, 12, 14.35, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.10, 14, 19.45 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 12.10, 13.55, 14.40, 16.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.40, 20.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.20, 14.10, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.40, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.35, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.10, 12.20, 13.15, 16.20, 17.40, 19.25, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 10.05, 11.45, 14, 15.30, 18, 20.05 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.10, 13.10, 15.30, 16.50 y 20.25 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 10.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.35, 15.25 y 18.15 hs. S/R. (En castellano)
ENLACE MORTAL: 13.20, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.15, 14.15, 17.25, 19.35, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.20, 13.05, 15.15, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 10.10, 11, 16.35, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.30, 13.15, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.50, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.10, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 12.30, 13.15, 14.40, 15.30, 16.55, 17.45, 19.10, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 23.15 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 10.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
HULK: 11.20, 15.50 y 22.20 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 11, 17.15 y 21.25 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. P/13.
RESPIRO: 11.40, 13.45, 18.45 y 20.50 hs. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22 y 23.20 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.30 y 17.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.20, 19.20 y 21.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.20 y 23.10 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.10, 12.55, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 20 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.20, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 18.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 14.10 hs. S/R.
CANGURO JACK: 13 hs. (En castellano). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTERVENCION DIVINA: 16.05 y 20.20 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 22.35 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.30, 17, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.10, 20.20, 21.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.20 y 16.30 hs. S/R.
HULK: 18.40 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 10.50, 12.45, 13.05, 15, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 21.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11, 13.50, 16.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. **SINBAD** (La leyenda de los siete mares): 10.40, 12.55, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. **TERMINATOR III** (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.35, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 13 y 15 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 17 y 21.05 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 18.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.15, 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 14, 16 y 18 hs. (Sáb. a miérc. también: 12 hs.). S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 16 hs. (Sáb. a miérc. también: 12.20 hs.) S/R.
ENLACE MORTAL: 20 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BARCO FANTASMA: 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 13.55, 16.05 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 15.30 y 22.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.30 y 18.15 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.40 y 13.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.15, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.40 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
VIVIR INTENTANDO: 13 y 19 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17 y 21 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.15, 18.25 y 22.35hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DIOS SE LO PAGUE (1948). Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Arturo de Córdova y Enrique Chaico. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Mar.: 18 hs.
CATITA ES UNA DAMA (1956). Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá y Berta Ortegosa. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Mié.: 18 hs.

ATLAS RECOLETA
Guido 1952. (Ent.: $ 3,50)
LA CIENAGA. Jue.: 17 hs.
SOLO POR HOY. Jue.: 19 hs.
SALUZZI. Jue.: 21 hs.
PROHIBIDO. Jue.: 23.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN (1988). Dir.: Terry Gilliam, con Jonathan Pryce, Robert De Niro y Bob Hoskins. Mar.: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo "De lo monstruoso a lo fantacientífico".
Mesa redonda: Montruos, cyborgs, androides, de la literatura del comic. Panelista: Peter Pank (La Cripta), Armando Capalbo y periodistas de las revistas La C Zona Freak. Hoy: 21 hs.
METROPOLIS (1927). Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm. Mar.: 18 hs.
BLADE RUNER (1982). Dir.: Ridley Scott, con Harrison Ford y Sean Young. Mar.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Los cines y las músicas". Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CARMEN, PASION Y MUERTE (Francia-1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers y Jacques Bonnaffé. Hoy: 21 hs.
NOSFERATU, "Una sinfonía del horror" (Alemania-1922). Dir.: F. W. Murnau. Musicalización: Ana Foutel. Mar.: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
STANNO TUTTI BENE (1990). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Marcello Mastroianni, Michele Morgan y Valeria Cavalli. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Vie.: 21 hs.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (1998). Dir.: Julio Medem, con Najwa Nimri y Fele Martínez. Ciclo "Julio Medem". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
DOSSIER 51 (1978). Dir.: Michel Deville, con Roger Planchon y Anna Prucnal. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "literatura en el cine".
LOS TRES CHIFLADOS. Dir.: Jay Roach. Hoy: 14 hs.
ALAKAZAN EL GRANDE. Dir.: . Hoy: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **CONDUCIENDO A MISS DAISY** (1989), con Morgan Freedman y Yesica Tandy. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Robert Bresson: Una retropectiva". (Ent.: $ 3)
EL DIABLO PROBABLEMENTE (1977). Dir.: Robert Bresson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL DINERO (1983). Dir.: Robert Bresson. Mar.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Quinteto de Bronces de la Filarmónica de Essen. Prog. Albinoni: Sonata "Saint Marc"; Bach: Contrapunctus; Mozart: Obertura de "La flauta mágica"; Danielsson: Suite para tuba baja y cuatro bronces; Mores: "Cafetín de Buenos Aires"; Crespo: Suite americana; Piazzolla: "Muerte del ángel". El Colón por dos pesos-"VI FIMBA". **Hoy: 18 hs.**
TANGO FATAL. Arreglos y dir.: Carlos Franzetti. Con Alison Brewster Franzetti, Elías Gurevich, Pablo Saraví, Cristina Monasterolo y Esteban Prentki (piano), Jorge Pérez Tedesco (violoncello), Oscar Carnero (contrabajo) y Néstor Marconi (bandoneón). Franzetti: Tango fatal; Poeta de arrabal. "VI FIMBA". Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE ENTRE RIOS. Dir.: Reynaldo Zemba. Solistas: Roberto Urbay (piano) y Angela Jones Reuss (flauta). Prog. Liszt: Concierto Nº2 para piano y orquesta; Griffes: Poema para flauta y orquesta sinfónica; Schumann: Obertura "Scherzo e finale" Op.52; Smétana: Sarka. "VI FIMBA". Pl. $ 10. **Mar.: 20.30 hs.**
EL PIANO "Reflejo de la evolución social del hombre". Con Alexis Lugo (violín) y Luis Lugo (piano). Prog. C. Franck: Sonata para violín y piano; Brahms: Sonata Nº 3. Ent. de $ 2 a $ 5. "VI FIMBA". **Mié.: 16 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Bruno D'Astoli. Solistas: Patricia Kostek (clarinete) y Alexis Nicolet (flauta). Prog. Mercadante: Concierto para flauta y orquesta; Bassi: Fantasía de concierto sobre "Rigoletto" de Verdi; Beethoven: Sinfonía Nº7 Op.92. "VI FIMBA". Ent.: de $ 2 a $ 5. **Jue.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Franzetti: Sinfonía Nº 1; D'Rivera: Gran danzón para flauta y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº4 Op.29 "Lo inextinguible". Función de Abono Nº 10. "VI FIMBA". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Jue.: 20.30 hs.**
EL PIANO "Reflejo de la evolución social del hombre". Con Luis Lugo (piano). Prog. Scriabin: Sonata Nº3 Op.23 -
Sonata Nº 1 "Marcha fúnebre"; Mussorsgky: "Cuadros de una exposición". "VI FIMBA". Ent.: de $ 2 a $ 5. **Vie.: 16 hs.**
CAMERATA GINEBRA BUENOS AIRES. Dir.: Roberto Sawicki. Mozart: "Adagio y Fuga" K.546; Concierto Nº2 para violín y orquesta K.211; Sinfonía Nº29 K.201. "VI FIMBA". Ent.: de $ 2 a $ 5. **Sáb.: 15 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Daniel Negroni. Abono Vespertino. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Mar., mié., jue.: 14 hs. Ent.: $ 2.
-"Clara y el cascanueces". Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Mar., mié., jue.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mié. sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (mié..: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jue. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CORO POLIFONICO MUNICIPAL "de General San Martín". Dir.: Mtro. Daniel Riviere. Autores de todas las épocas y estilos. Mié.: 20:30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA. Homenaje a Susana Zimmermann. "Cantos y exploraciones" Retrospectiva. 40 años de teatro-danza. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica". Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. 4 únicas funciones. Jue. 24 y 31: 20.30 hs., dgo. 27 de julio y 3 de agosto: 17.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado.

Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libedinsky (batería). Jazz & Bossa. Dir. musical: Javier López del Carril. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
FERNANDO ROMANO TRIO. Tango. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Oyá Balé. Danza primitiva africana. Coreog y dir.: Telma Meireles. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
Palabra desgarrada, de Pietro Salemme y Luciana Martin. Dir.: Pietro Salemme. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ENCUENTRO DE TAMBORES: De pies y manos-Sánchez Retta-Banabaku. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
PERSEFONE. "Aeroniñas". Trapecio. Sáb.: 21.30 h. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónicos". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 6.
MARCOS FATORELLO (violín). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA La música de un cabaret. María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Lun.: 21hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCELA FIORILLO (piano) y "Omar Cyrulnik" (guitarra) ptan. su CD. Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Cobián, Piazzolla, Ramírez, Dávalos y otros. Vie. a dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DUO ORIGEN: Pablo De Paoli (piano y composición) y Edgardo Palotta (contrabajo y clarinete). Música popular contemporánea. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
CANTANDO A MIS DOS AMORES: Ester Pardes (canto), Diego Benítez (guitarra) y Marcelo Peña (saxo tenor). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
MELODIAS DE ITALIA: Evangelina Zambrano (soprano) y Maricel Villamonte (mezzosoprano). Piano: Darío Ingignoli. Obras de Marcello, Tosti, Puccini, Mililotti, Braga, Donizetti, Verdi y Gastaldon entre otros. Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
RAICES (grupo coral). Música latinoamericana y popular. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Representantes")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")
HISTORIAS DE LA TABERNA. Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Dgo.: 19 hs. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.s: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA OSVALDO MIRANDA
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Aldo Barbero, Ana Cuacci, Francisco Llanos y elenco. Dir.: Laura Bove. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo. y lun.: 20 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dgo.: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Mar. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. Ent.: $ 6.



Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs.
José de San Martín. Con Pablo Machado. Diariamente: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Diariamente: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Mar. a dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752. Ent.: $ 6.
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Lun., mié., vie. y sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños.
Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Diariamente: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Diariamente: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Diariamente: 17 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA GRAN GRANJA NARANJA. Con "Pepe Pompín" (José Luis Telecher) y "Lulú" (Patricia Telecher). Mié. a sáb.: 15 hs., dgo.: 14 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO: "La bella durmiente", "Blancanieves" y "La bella y las bestia". Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Cenicienta y su reino de cristal. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Lun. a vie.: 15 hs, dgo.: 17.30 hs.
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Dir.: Mariano Caligaris. Lun. a mié.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MISTERIOS EN LA CORTE. Historia donde se estremezclan suspenso, magia, intriga... Dir.: Susana Zadoff. Sáb. y lun.: 14 hs. Ent.: $ 6.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Gipsy Bonafina-Valeria Lynch. Lun. a mié.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Lun., mié. y jue.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Una pinturita. Títeres de retablo. Grupo "Bigote de Monigote". Lun. y mar.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
El viaje a la isla del agua mágica. Cía de Teatro Crudo. Dir.: Alberto Santilli. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288 (Fundación "El Libro").
FERIA DEL LIBRO INFANTIL.
Espectáculos, narraciones, talleres. Del sáb. 19 de julio hasta dgo. 3 de agosto: 14 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años, docentes "Pase maestro" y jubilados con niños: gratis)

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698. "Títeres Bochincheros" pta.:
Mi amigo pequeñito. Para reir, cantar y soñar. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3,50.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 3,50.

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Diariamente: 14.30, 17.30 y 20.30 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758.
El mago de Oz, de Frank Baum. Adapt.: Alberto Carrizo y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: L. Rosatti. Dgo. a vie.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
Estoy en un cuento, de Angel Mahler y Germán Martí. Diariam.: 15.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: A. Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: L. Barrionuevo. Diariam.: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: C. Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariam.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Lun. a sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: D. Cortéz. Diariamente: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Adriana de María-D. Pérez Guerrero. Diariamente: 17 hs. (Sala III)

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Lun.: 14.30 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 16 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: H. Presa. Lun. a mié.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5302.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16 y 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La leyenda del viejo de la bolsa. Por el grupo "Teatro Breve" . Dir.: Diego Mazurok. Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: S. Pajoni. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: G. Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
HECHIZOS Y CONJUROS, de A. Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Lun. a mié.: 15 hs. Jue. a dgo.: 15 y 17 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: H. Presa. Lun. a mié.: 15.45 hs., jue. y vie.: 17 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Javier Zurzolo y elenco. Libro y dir.: H. Presa. Lun. a mié.: 17 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariam.: 15 y 16 hs.
Pinocho... en busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El pasaporte a un nuevo concepto en diversión"...
Para grandes y chicos 120 hectáreas, 70 atracciones electromecánicas, jardines, lagos y espacios verdes, juegos para todas las edades, Aconcagua "la montaña rusa más alta y veloz de Latinoamerica" y mucho más... Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Diariamente: de 11 a 21 hs. Pasaporte "Onda verde": $ 10 (incluye 18 juegos y una hamburguesa o pancho y gaseosa). Ent.: $ 3 (con 2 juegos) Juegos desde: $ 0.50-Jub. y menores de 5 años gratis.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Detectives del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para mayores de 7 años)
Un collar de estrellas. Diariamente: 14.30 hs. (para menores de 7 años)
La ecología del universo. Diariamente: 17.30 y 19 hs. (para toda la familia)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador.
Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

RIOBAMBA
Riobamba 416. Tel.: 4717-2672.
La chicas re poderosas (I misión). Comedia musical infantil. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.
Una miga con historia. Comedia musical infantil. Diariamente: 16.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica), de C. Kramer. Dir.: Gonzalo Kramer. Un musical infantil. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb.: 16.30 hs., dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
orrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O' Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AUDITORIO A.T.E.
Av. Belgrano 2527.
CLAVOS SIN CABEZA: Fredi García (voces, percusión), Fernando "Isleño" Alfonso y Gustavo Kadijevich (bajos y voces), Sergio Iriarte (batería) y Fernando "Lao" Roveta (coros y teclados). Festej. el "Día fuera del tiempo". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
Leemos y conversamos. Un poema, un cuento, leído por escritores. Con Valeria Devicienti-Eugenio Guasta. Dir.: Noemí Ulla. Mar.: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sáb.. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

SOLAR NATAL DE JORGE LUIS BORGES
(Café literario). Tucumán 840.
CECILIA ZABALA (guitarra-voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Ptan.: "Música popülara contemporánea". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARMONIA OPUS TRIO: David Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fany Suárez (piano). Ciclo "Los países y sus compositores". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 6.
DANZA EN CRECIMIENTO. "Nueva Escuela de Danza Contemporánea". Dir.: Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Danza joven. Coord.: Aurelia Chillemi. Ciclo "Jóvenes coreógrafos". Vie.: 21 hs.
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico de Gob. De la Ciudad de Bs. As." Dir.: José Bove. Sáb.: 21 hs.
El clásico binomio, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Martín Devoto (cello) y Lucas Urdampilleta (piano). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Claudio Peña dúos (violoncello). Con Laura Fuhr (violín) y Zelmar Garin (batería). Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
María Noel Luzardo (saxo alto) y Marcos Cabezaz (marimba). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Elis Regina. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Mabel (y Edgardo), de Matías Martínez y Claudia Cantero. Cía. "Mabel". Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO VENTARRON pta. su CD: "Tango y guitarras". Vie.: 22.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SAN SOUCI: Leonardo G. Ferreira, Diego Tejedor y Guillermo Ferreira (violines), Eduardo "Lalo" Miceli, Felipe Ricciardi, Raúl Salvetti y Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo F. Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo) y Walter "Chino" Laborde (vocalista). Vie.: 23.30 hs.
OMAR MOLLO y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Cainzos (violín). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Miérc $5. Jue cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 22.30 EL BARCO FANTASMA. A/13. Mierc. $ 5. Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast) Miérc $5. Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 22.10 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Miérc $5. Jue cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine Aleman Contemporaneo. Mar. 22 19.30 Hs. TIEMPO REAL (1983) Dir Hellmuth Costard. & J. Ebert. Coord D.Menegazzi. Ent. $ 3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 11.30, 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 14.00, 16.30, 20.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec. 18.55, 21.20 LAGRIMAS DEL SOL B. Willis A/13. Sec 19.05, 21.10 INTERVENCION DIVINA. De E. Suleiman. A/16.Jue Cerrado. Mar/Mié $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzola. Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Mierc 23 21.30 Hs VALERIA LYNCH, pta 20 AÑOS DE SHOW. Loc. En vta. Dde. $ 10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 21.00 Hs ALGO MAS QUE FLAMENCO, Dir. Gral. I. Ascencio. Ent gral $ 6 Est/Jub $ 4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 22 21.00 Hs LA ZARZUELA... y algo mas. Prof. Musicales H.Soria y S.Ayala. Dcion Gral Arturo V. Godoy. Ent Gral $ 7 Est/Jub $ 5.

C.CULT.PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. Mar 22 15.00 Hs PAPELNONOS pta EL PAPEL DE LA MUSICA. Dcion J. Strada. Ent $ 2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Ctro. De Las Artes. Bv. Maritimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 16.00 Hs Gpo Teatrantes pta SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. Gral $ 3.

CULTURAL PUEYRREDON
Sala B 25 De Mayo y Catamarca. Hoy 16.30 Hs BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dcion. D. Monti. Ent. Gral $ 4 Est/Jub $ 2.

CLUB RECREO EN VACACIONES
(Inst. A. Einstein) Catamarca 3644. T 472-2182. Diariam. de 14.00 a 19.00 Hs. Talleres interactivos guiados por profesionales. Radio, Plastica, Computacion, Circo, Danzas, Deportes.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al 03/08 Diariamente 15.00 y 16.00 Hs. EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Comedia para jugar y cantar. Dire. G.Bernal. Ent $ 6. Dgo. a Mierc 18.00 Hs LOS CUATRO GATOS de Pepe Garcia e Hijos (Titeres) Ent $ 3. Jue Vie y Sabado 18.00 Hs PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. (Clown) Dcion G. Castiñeira.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. Planetario Achernar, diariamente 14.30, 16.30 y 18.30 Hs. Reconocimiento de estrellas, constelaciones, y planetas, magia, humor y misterio. Ent. Gral. $ 2. 15.30 y 17.30 Hs EL MARAVILLOSO VIAJE DE DARWIN. Teatro Infantil. Ent. Gral $ 2.50.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

13.00

◆ Certamen de poesía y narrativa breve Mi país literario. Informes al 4264-4268.

14.30

◆ Proyección del film *El diablo probablemente*, de Robert Bresson. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

◆ Espectáculo de danza y teatro infantil *La famosa historia de la muñeca*, de Ana Benasayag. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón.

◆ Proyección del film *La era del hielo* en el C.C. Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra.

15.00

◆ Muestra de espacios y muebles en miniatura *Casas en miniatura. El valor mágico de lo pequeño.* En el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291.

17.00

◆ Obra teatral infantil *Lucía, la maga*. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.00

◆ Concierto del Quinteto de Metales de la Filarmónica de Essen. En la Sala Principal del Teatro Colón, Libertad 621.

18.30

◆ Inauguración de la exposición de grabados *10 Grabadores diez*, de Adriana Escalona, Norma Amor, Juan Sáez, Cecilia Clavijo y otros. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

20.00

◆ Mesa redonda sobre *La dignidad de la existencia*, con Jorge Alemán, Silvio Maresca y Mario Casalla. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de Caromuela en Clásica&Moderna, Av. Callao 892.

◆ Presentación del CD *Nada es casual* de Jacqueline Sigaut. En La Trastienda, Balcarce 460.

Eterna e inmutable

Por Horacio Verbitsky

Una de las objeciones más curiosas a la propuesta designación de Raúl Zaffaroni como juez de la Corte Suprema de Justicia fue que era soltero y no tenía hijos lo cual lo descalificaría a la luz del Derecho Romano, que exigiría padres de familia "para comprender y hacer el bien a la mayoría social que juzga" (sic). Un debate equivalente se produjo en Estados Unidos, con una fuente de conocimiento algo más antigua, la Santa Biblia, y con un difusor algo más calificado que el diario de humor y negocios que impugnó a Zaffaroni: la médica, psicóloga, autora de best sellers y consejera familiar Laura C. Schlessinger.



Desde hace diez años, Schlessinger conduce en California el segundo talk show más oído en Estados Unidos. Doce millones de personas la escuchan a través de 300 estaciones de radio y le formulan consultas que ella contesta. Es entrevistada en forma habitual en los principales diarios y cadenas de televisión y ha recibido todos los premios imaginables. Uno de sus diez libros se titula *Los diez mandamientos. El significado de la ley de Dios en la vida cotidiana*. En uno de sus programas recientes dijo que la homosexualidad no podía ser consentida, apoyándose en el versículo 18:22 del Levítico: "No te echaras con varón como mujer, es abominación". Un oyente le envió una amable carta, en la que le agradece sus enseñanzas. Para compartirlas con todos sus conocidos le pide "algún consejo adicional respecto a otras leyes bíblicas y cómo cumplirlas":

a) Me gustaría vender a mi hermana como esclava, tal y como indica el Éxodo, 21:7. En los tiempos que vivimos, ¿qué precio piensa que sería el más adecuado?

b) El Levítico, 25:44, establece que puedo poseer esclavos, tanto varones como mujeres, mientras sean adquiridos en naciones vecinas. Un amigo mío asegura que esto es aplicable a los mexicanos, pero no a los canadienses. ¿Me podría aclarar este punto? ¿Por qué no puedo poseer canadienses?

c) Sé que no estoy autorizado a tener contacto con ninguna mujer mientras esté en su período de impureza menstrual (Levítico 5:19-24). ¿Cómo puedo saber si lo están o no? He intentado preguntarlo, pero muchas se ofenden.

d) Tengo un vecino que insiste en trabajar en el Sábado. El Éxodo 35:2, establece que merece la pena de muerte. ¿Estoy moralmente obligado a matarlo yo mismo?

e) En el Levítico 21:20 se establece que uno no puede acercarse al altar de Dios si tiene un defecto en la vista. He de confesar que necesito anteojos para leer. ¿Mi agudeza visual tiene que ser del 100 por ciento? ¿Se puede rebajar un poco esta condición?

f) La mayoría de mis amigos (varones) llevan el pelo bien cortado y cuidado, incluso en la zona de las sienes, a pesar de que esto está expresamente prohibido por el levítico, 19:27. ¿Cómo han de morir?

g) Sé gracias al Levítico, 11:6-8, que tocar la piel de un cerdo muerto me convierte en impuro. ¿Puedo seguir jugando al basket si me pongo guantes?

h) Mi tío tiene una granja. Incumple lo que se dice en el Levítico 19:19, ya que siembra dos cultivos distintos en el mismo campo, y también lo incumple su mujer, ya que lleva prendas hechas de dos tipos de tejido diferentes (algodón y poliéster). El, además, se pasa el día maldiciendo e insultando. ¿Es realmente necesario llevar a cabo el engorroso procedimiento de reunir a todos los habitantes del pueblo para lapidarlos? (Lev 24:10-16). ¿No podríamos sencillamente quemarlos vivos en una reunión familiar privada, como se hace con la gente que duerme con sus parientes políticos? (Lev 20:14). Sé que usted ha estudiado estos asuntos con gran profundidad, así que confío plenamente en su ayuda. Gracias de nuevo por recordarnos que la palabra de Dios es eterna e inmutable.

CARTAS

Una bocanada de aire fresco

Nací en el año del primer golpe militar que comenzó el abofeteo permanente a la sociedad argentina (1930). Con altibajos, y pequeños momentos de euforia, en los que pensábamos que era posible forjar un destino común para todos los habitantes de buena voluntad, he sido testigo de un permanente deterioro de los principios en que se basó la creación de mi país. Esta experiencia, dolorosa y frustrante, en la que nunca permanecí indiferente o callada, parece estar cerrando su ciclo de ignominia, coronado con el menemato que se enseñoreó sobre la república con toda clase de inmoralidades y fue protagonizado en todos los frentes por personajes que por méritos propios no deberían haber podido manejar ni la caja chica de un mercadito de barrio.

Nuestra única e irrepetible oportunidad de volver a instaurar el derecho y la justicia para todos no debe escapársenos de las manos. Es deber de todo ciudadano no permitir que los cerdos vuelvan a reagruparse, con sus costumbres inveteradas de enturbiar las aguas para poder medrar con el desconcierto y la falta de canales participativos de hombres y mujeres que no queremos más de lo mismo para las generaciones que nos siguen.

Demasiadas lágrimas, sufrimiento e impotencia hemos padecido para que bajemos los brazos, demasiados hombres y mujeres valiosos fueron diezmados o anulados en su accionar en busca de crear un mundo mejor, la hipoteca gravosa que pesa sobre nuestros hijos y nietos por una deuda externa que fue espuria desde su mismo comienzo y que en el año '83 nos fue endilgada como nacional, pese a haber sido los beneficiarios particulares ligados al poder de facto y el próximo paso es desenmascarar todo ese proceso. Me alegra saber que se ha creado un museo donde seguramente figurarán los nombres de los artífices de esa infamia. ¡Argentinos, a las cosas! Visto desde la perspectiva de mi larga existencia, sé que es ahora o nunca. El grupo de hombres que en estos momentos están dispuestos con coraje a limpiar la atmósfera de tanta contaminación acumulada merece contar con bases de apoyo suficientemente nutridas para sostenerlos, y desde ya les deseo toda la suerte que merecen.

María Luisa Etchart
DNI 19.93496